

Le docenti

Nadia Trevisan

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di **Nefertiti Film**.

Nel 2021 ha prodotto *Piccolo Corpo* di **Laura Samani**, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 140 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 – Prix FIPRESCI; *Piccolo Corpo* è stato distribuito in Italia e all'estero. Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario *Brotherhood*, di **Francesco Montagner**, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. *Brotherhood* ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022. Nel 2023 ha coprodotto *Heartless* per la regia di Nara Normande&Tião in concorso a Orizzonti, 80° Venezia Film Festival. In precedenza, Nadia ha prodotto *Menocchio* (71° Locarno Film Festival – Concorso Internazionale), *Genitori* (68° Locarno FF- Fuori Concorso), *TIR* (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista **Alberto Fasulo**; *History of Love* (53° Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena **Sonja Prosenc**, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Nadia collabora con il **Torino Film Lab** in qualità di pre-selezionatrice per il programma Feature Lab, è producer trainer per il workshop di Boost IT Lab ed è membro del comitato di finanziamento per IDM Film Commission. Nadia è un membro di **EAVE**, **EFA** e **EWA**.

Erica Barbiani

Erica Barbiani è produttrice cinematografica, autrice e story editor.

Dopo un dottorato in Sociologia, nel 2004 fonda **Videomante**, casa di produzione dedicata ai documentari di creazione per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i film prodotti, *The Special Need* di **Carlo Zoratti**, presentato in anteprima al Festival di Locarno e vincitore di SXSW Austin, Doc Leipzig e Zagreb DOX, con oltre sessanta selezioni internazionali; *The Good Life*, esordio alla regia di **Niccolò Ammaniti**, distribuito da Feltrinelli; e *La Villa* di **Claudia Brignone**, co-prodotto con RAI Cinema e presentato alla Festa del Cinema di Roma. Tra le produzioni più recenti, *Wishing on a Star* (2024) di **Peter Kerekes**, documentario di cui Erica è co-sceneggiatrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, che ha debuttato alla Mostra del Cinema di Venezia (sezione Orizzonti) ed è stato selezionato in altri venti festival internazionali; e *Fiume o Morte!* (2025) di **Igor Bezinović**, prodotto con Restart (Croazia) e Nosorogi (Slovenia), vincitore del **Tiger Award** e del **FIPRESCI Award** all'ultimo Festival Internazionale di Rotterdam. Parallelamente all'attività di produzione, Erica è tutor per il workshop **TFL NEXT** del **Torino Film Lab** e editorial advisor per il programma **First Cut Lab**.