

Gli interventi per la Giornata dei musei dell'Euregio 2024

Maria Chiara Ciaccheri, "Ripensare l'accessibilità dei musei: sostenibile, trasversale, strategica"

Occuparsi di accessibilità significa innanzitutto interrogare i temi della partecipazione: riflettere sul ruolo della cultura per il progresso sociale e su coloro che possono esserne esclusi. L'accessibilità vive un momento di grande trasformazione che finalmente guarda anche alla dimensione organizzativa, strategica, interpretativa. Non più indirizzata alle sole minoranze, l'accessibilità è un processo da compiersi gradualmente, sostenibile, forte di una visione e di una governance consapevole.

Museologa, esperta in interpretazione e accessibilità, Maria Chiara Ciaccheri ha scritto *Museum Accessibility by Design* (Rowman & Littlefield per American Alliance of Museums, 2022) e *Musei e accessibilità. Progettare l'esperienza e le strategie* (Editrice Bibliografica, 2024).

Birgit Tellmann, "Vielfalt im Museum: Bildung und Vermittlung für alle – Über inklusive Vermittlungsansätze und Ausstellungsgestaltung" (La pluralità al museo: educazione e mediazione per tutti. Approcci di mediazione inclusivi e allestimento espositivo)

Negli ultimi anni si è sviluppata un'offerta di mediazione ampiamente diversificata rivolta a un pubblico eterogeneo. Ma come si può mettere in atto in modo coerente e sostenibile la partecipazione culturale in mostre e musei e renderla attraente per tutti?

Birgit Tellmann è la responsabile per l'inclusione e l'accessibilità nel settore mediazione della Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Galleria d'arte ed espositiva della Repubblica Federale Tedesca), Bonn. Referente per l'inclusione e l'accessibilità nel Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Associazione federale di pedagogia museale).

Martin Hagmayr, "Barrierefreiheit, aber wie? Inklusion und Barrierefreiheit einfach umsetzen" (Accessibilità, ma come? Realizzare inclusione e accessibilità in modo semplice)

La relazione intende mostrare come è possibile rendere più inclusivi mostre e programmi di mediazione con mezzi semplici. Vengono presentati dei tool che aiutano ad analizzare la propria organizzazione sotto il profilo dell'inclusione e mostrano come si possono ottenere gradualmente dei miglioramenti per i diversi gruppi target. Come forum di discussione con funzioni di supporto, viene presentato il gruppo di lavoro Museo Inclusivo (Austria) con le sue possibilità.

Storico, collaboratore del Museum Arbeitswelt (Museo del mondo del lavoro), Austria, Martin Hagmayr è cofondatore del gruppo di lavoro Museo Inclusivo e membro del direttivo dell'Associazione austriaca delle mediatrici e dei mediatori culturali. Focus: mediazione culturale, inclusione ed educazione politica.

Diego Visintin, "Progetto SMART – Innovazione digitale e inclusiva nei musei"

Accessibilità ed innovazione sono i temi centrali del progetto SMART. Questo circuito museale è non solo accessibile a chiunque per garantire una fruizione turistica inclusiva, ma anche ovunque superando le distanze geografiche, particolarmente ostacolanti nell'area alpina. Grazie all'utilizzo del design for all e delle nuove tecnologie quali l'intelligenza artificiale e la realtà virtuale, visitatrici e visitatori sono in grado di visitare il circuito dal vivo o da remoto, godendo di un'esperienza completa delle identità alpine e mettendo in relazione territori diversi. Diego Visintin fa parte del team della cooperativa sociale independent L. di Merano, che promuove la vita indipendente e l'accessibilità in provincia di Bolzano. Con oltre 25 anni di attività, independent L. dispone delle conoscenze, tecnologie e infrastrutture che permettono di offrire aiuto in molteplici ambiti.