

# CARAVAGGIO. IL CONTEMPORANEO

Mart Rovereto, 9 ottobre 2020 - 18 aprile 2021

Da un'idea di Vittorio Sgarbi

*L'arte contemporanea è in divenire, quindi non ce n'è una, non ce n'è un aspetto soltanto.*

*Il contemporaneo è infinitamente esteso.*

Vittorio Sgarbi

Una mostra in divenire. Chiusa per due mesi ha ospitato il capolavoro *Seppellimento di Santa Lucia*, posto di fronte alla sua copia. Riaperta al pubblico il 18 gennaio, dall'11 febbraio presenta, per la prima volta in Italia, un'inedita *Maddalena in estasi*.

Novità anche nel Focus su Luciano Ventrone e la natura morta: entrano in mostra due opere di Piero Marussig appartenenti alle Collezioni del Mart.



La grande mostra *Caravaggio. Il contemporaneo* si arricchisce di nuovi confronti che approfondiscono l'indagine sull'eternità di Michelangelo Merisi.

Tre nuove opere sviluppano il tema del **rapporto tra antico e contemporaneo** che, dai tempi della direttrice Cristiana Collu, è al centro di numerosi progetti del Mart.

## Maddalena

Nella mostra principale, nella quale sono **attualmente esposte entrambe le copie** del *Seppellimento di Santa Lucia*, viene presentata al pubblico *Maddalena*, proveniente da una collezione privata londinese.

Le vicende su quest'opera, la sparizione, il ritrovamento, le copie apparse in diversi luoghi hanno contribuito alla costruzione del mito caravaggesco oltretutto al dibattito attorno al suo lavoro.

Il 26 maggio 1606, Caravaggio uccide Ranuccio Tomassoni e fugge da Roma. Si rifugia a Paliano Romano presso i Colonna, e dipinge, con una *Cena in Emmaus*, anche la *Maddalena*. Quando muore in circostanze misteriose nel 1610 a Porto Ercole, il vescovo di Caserta scrive al cardinale Scipione Borghese, grande collezionista e protettore di Caravaggio, e lo informa della scomparsa dell'artista e dei tre quadri ritrovati nella barca su cui viaggiava: "Doi S. Giovanni e la Maddalena".

Le avventure della *Maddalena* dal 1610 al 2014 sono di ardua ricostruzione. Numerose sono le versioni conosciute del dipinto. Le due più accreditate fino a oggi sono la "Maddalena Klain" – dal nome del collezionista storico – e una più definita e minuziosa, riconosciuta recentemente come autografa dalla critica d'arte Mina Gregori. Le due tele furono esposte insieme al Museo Jacquemart-André di Parigi, tra il 2018 e il 2019, dove gli studiosi ebbero modo di vederle vicine e apprezzarne le differenze.

**A queste versioni, su cui gli esperti si sono espressi con pareri discordi, benché lusinghieri, se ne aggiunge una fin qui inedita, di simile qualità, a lungo mortificata da consistenti ridipinture. Restaurata con molta prudenza, la tela**

Museo di arte  
moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto

43, corso Bettini  
38068 Rovereto  
(TN) - Italia  
+39 0464 438887  
+39 0464 430827 fax  
info@mart.trento.it  
mart@pec.mart.tn.it  
www.mart.trento.it  
p. iva 01262530221  
c. fiscale 96016110221

Casa d'Arte  
Futurista Depero

38, via Portici  
38068 Rovereto  
(TN) - Italia  
+39 0464 431813

Galleria Civica

44, via Belenzani  
38122 Trento  
(TN) - Italia  
+39 0461 985511  
+39 0461 277033 fax  
civica@mart.trento.it

è proposta per la prima volta al Mart, in occasione della mostra *Caravaggio. Il contemporaneo*, quale ulteriore contributo al dibattito critico.

## Le nature morte di Piero Marussig

Il progetto *Caravaggio. Il contemporaneo* si sviluppa in **tre mostre**. Oltre alla principale, due Focus, come un prologo e un epilogo, accolgono e accompagnano il visitatore, tra luci e ombre, alla scoperta di confronti tra antico e contemporaneo.

Nel Focus dedicato a Luciano Ventrone sono state inserite **due nature morte di Piero Marussig** recentemente entrate a far parte del patrimonio del Mart. Si tratta di *Strumenti musicali I (Natura morta con violino)* e *Strumenti musicali II (Impressioni musicali)*. Entrambi i quadri sono stati realizzati nel 1924 ed esposti alla XIV Biennale di Venezia, nell'ambito della mostra *Sei pittori del '900* curata da **Margherita Sarfatti**. Il tema della *natura morta*, tanto caro a Caravaggio e recuperato da Ventrone, ricorre anche in numerose opere negli anni Venti del Novecento, in pieno clima di *ritorno all'ordine*, durante il quale Marussig e i suoi coevi guardano nuovamente alla tradizione degli antichi maestri italiani.



### MartRovereto

Corso Bettini, 43  
38068 Rovereto (TN)  
T. 800 397760  
T.+39 0464 438887  
[info@mart.trento.it](mailto:info@mart.trento.it)  
[www.mart.trento.it](http://www.mart.trento.it)

### Orari

lun-gio 10.00-18.00  
ven 10.00-21.00  
sabato e domenica chiuso

### Tariffe

Intero 11 Euro  
Ridotto 7 Euro  
Gratuito fino ai 14 anni e persone con disabilità

### Ufficio comunicazione

Susanna Sara Mandice  
[press@mart.trento.it](mailto:press@mart.trento.it)  
T +39 0464 454124  
T +39 334 6333148

### Il Mart ringrazia

Provincia autonoma di Trento  
Comune di Trento  
Comune di Rovereto

### Il Mart è sostenuto da

Altemasi di Cavit  
Surgiva

### In collaborazione con

Trentino Marketing