



CONTRATIEMPO

di Oriol Paulo

Un giovane businessman si risveglia in un albergo assieme al cadavere della propria ragazza. E la porta è chiusa da dentro. Accusato di omicidio, ricorre ai servizi di un avvocato di altissimo rango, con cui scava nelle pieghe dei ricordi per trovare il dettaglio che possa scagionarlo. C'è solo una notte e il tempo incalza. Meccanismo perfetto. Thriller magistrale premiato negli States al festival di Portland.



DEMONIOS TUS OJOS

di Pedro Aguilera

Presentato al Festival di Rotterdam e premiato a Málaga 2017, ha come protagonisti Ivana Baquero (la bambina di *Il labirinto del fauno* di Guillermo del Toro), e Julio Perillán, quest'ultimo in un ruolo che rimanda direttamente al John Malkovich di *Le relazioni pericolose*: un uomo senza scrupoli che sfrutta il suo vantaggio emotivo per assalire l'intimità altrui e attrarre la sua vittima verso il lato oscuro. Ottimo "cinema scomodo", che non teme il confronto col tabù.



EL AUTOR

di Manuel Martín-Cuenca

Un magnifico Javier Gutiérrez (premio Goya come Miglior attore protagonista) è Álvaro, un impiegato che sogna di diventare uno scrittore: che i posteri lo ricordino come qualcuno che ha creato un'opera letteraria unica e irripetibile. Per questo frequenta i corsi di scrittura del professor Juan, che però non vede in lui traccia di talento. Le cose si complicano quando alla moglie cominciano a piovere riconoscimenti per il suo romanzo rosa, divenuto un best-seller. Potente e graffiante ritratto dell'antieroe, l'ultimo gioiello di Martín-Cuenca si prende gioco degli stereotipi sui processi creativi della finzione. Premio Goya anche per Adelfa Calvo (Miglior attrice non protagonista) e Premio FIPRESCI all'anteprima mondiale a Toronto 2017.



INCERTA GLÒRIA

di Agustí Villaronga

Adattamento dell'omonimo romanzo di Joan Sales, un classico della letteratura catalana, che segna il ritorno di Villaronga alla *Guerra Civil Española*, dopo il trionfo di *Pa negre*. Scenari tumultuosi, personaggi tormentati, la cinepresa ci porta nell'entroterra lontano dalle barricate, dove la passione stravolge questi esseri umani funestati da una vita terribile: è qui che spicca Carlana, *femme fatale*, alla quale Núria Prims dona mistero e sensuale malia.



LA EDUCACIÓN DEL REY

di Santiago Esteves

Qualcosa va storto la notte del primo colpo di Reynaldo, alias "el Rey" (il Re), un giovane introdotto dal fratello nella Mala di Mendoza. I complici vengono catturati, lui con la refurtiva in tasca riesce a scappare sui tetti. Nella fuga cade nel giardino di Vargas (Germán de Silva, già apprezzato in *Relatos salvajes* e *El estudiante*), una guardia giurata in pensione, che lo ammanetta ma istintivamente gli dà riparo. Premio *Cine en Construcción* a San Sebastián 2017, il film ha i toni epici del western e la snellezza del thriller. In Argentina è nata una stella.



KIKA

di Pedro Almodóvar

Visionario esplosivo ricco di eloquenti citazioni cinematografiche, il decimo lungo del maestro di Calatrava. Nel cast, assieme a Verónica Forqué, altri attori tipicamente almodovariani come Peter Coyote, Rossy de Palma, Àlex Casanovas e Victoria Abril, quest'ultima nel ruolo della estrosa conduttrice televisiva di un seguitissimo programma trash che specula sulla morbosa voglia di voyeurismo.



MADRINA

VERÓNICA FORQUÉ

Verónica Forqué, madrilenas, nasce in una famiglia di teatranti. Debutta nel 1972 nel film *Mi querida señorita* di Jaime de Armiñán che venne nominato all'Oscar al miglior film straniero. Oggi è unanimemente considerata una delle grandi attrici del cinema europeo. Ha dato corpo a indimenticabili interpretazioni per Fernando Colomo, Luis García Berlanga, Fernando Trueba e soprattutto Pedro Almodóvar, che le regala la parte di Kika col quale vince uno dei suoi 4 premi Goya come Miglior attrice protagonista.

L'attrice inaugurerà il festival martedì 22 maggio alle 21,00 presentando **Kika**

11°

festival del cine español



Trento

CINEMA ASTRA 22 - 24. MAGGIO 2018