Ufficio Stampa della Provincia autonoma di Trento
Piazza Dante 15, 38122 Trento
Tel. 0461 494614 - Fax 0461 494615
uff.stampa@provincia.tn.it

COMUNICATO n. 869 del 02/04/2013

La presentazione dei lavori giovedì 4 aprile alle 17.30 presso la Rocca di Riva del Garda

IL RESTAURO DEL CONVENTO DELL'INVIOLATA

A conclusione della fase esecutiva della progettazione del restauro e degli studi preliminari sull'apparato decorativo del seicentesco convento dell'Inviolata, a cura della Soprintendenza per i beni architettonici e archeologici della Provincia autonoma di Trento, giovedì 4 aprile vengono presentati gli interventi di recupero della struttura, relatori i funzionari provinciali e gli incaricati del progetto. La presentazione si svolge nella saletta al piano terra della Rocca con inizio alle ore 17.30.-

Nel corso del 2011 è stato realizzato, a cura della Soprintendenza per i beni architettonici e in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storico-artistici, un intervento di compiti preparatori finalizzato alla comprensione del manufatto e dell'apparato decorativo, occultato negli anni da tinteggi successivi. Si tratta di approfondimenti essenziali per la comprensione dei dati rilevati e per la revisione dell'apparato decorativo, in riferimento alla sequenza degli interventi subiti da un immobile che nei secoli ha subito svariati adeguamenti per le diverse attività ospitate, ma anche danni bellici, in particolare quelli del primo conflitto mondiale, quando venne distrutto il lato orientale interno al chiostro, poi ricostruito dal genio civile attorno agli anni Venti. Nel corso di tutto il 2012, poi, è stata eseguita una corposa attività di pulizia e di restauro conservativo di tutti gli affreschi. L'immobile, di proprietà comunale, è attualmente non utilizzato.
Il progetto propone di adeguare il convento al piano terra a funzioni pertinenti ad attività culturali ed eventi musicali, in sinergia alle attività dell'attiguo Conservatorio, a cui l'ex convento è collegato ai due livelli nel settore settentrionale; mentre al primo piano, in virtù dell'intesa con l'Arcidiocesi di Trento, alle attività ecclesiali e culturali, nella prospettiva della creazione di un centro studi diocesano sulla musica sacra, con sale d'ascolto e uffici.
Il progetto architettonico si propone il consolidamento statico della struttura, interessata diffusamente da fessurazioni causate principalmente gli eventi bellici e sismici, per mezzo di minime opere di adeguamento funzionale mediate da una particolare attenzione al recupero delle finiture originarie. Accanto al progetto architettonico e impiantistico, è redatto un progetto specifico per le superfici decorate.

Il complesso della chiesa di Santa Maria Inviolata
Rappresenta uno spettacolare esempio del barocco trentino all'epoca della Controriforma, in particolare nella sfarzosa decorazione a stucco, tra cui si inseriscono pregevoli affreschi, che pervade l'intera superficie interna e che sembra contrapporsi alla sobria conformazione del gusto rinascimentale degli esterni.
L'edificio sacro fu eretto fuori dalle mura dell'abitato di Riva a partire dai primi anni del Seicento, nel luogo in cui si venerava l'immagine miracolosa della Vergine Maria col Bambino in braccio tra i Santi Rocco e Sebastiano, opera della fine del XVI secolo del pittore Bartolomeo Mangiavino di Salò, per volontà del conte Giannangelo Gaudenzio Madruzzo, governatore della Rocca di Riva, appoggiato dal principe vescovo Carlo Gaudenzio Madruzzo, suo cugino, intenzionato quest'ultimo a promuovere il culto della Vergine Santissima. Vero e proprio mecenate del tempio è da considerare il conte Giannangelo Gaudenzio Madruzzo, a cui succedette, dopo la sua morte avvenuta nel 1618 e secondo le sue volontà, la moglie Alfonina Gonzaga di Novellara, affidandole l'incarico di provvedere al completamento dell'opera.
Il convento fu accostato alla chiesa in una fase successiva verso la metà del secondo decennio del secolo, ma già nel 1611, presso la casa eretta sul lato meridionale del presbiterio, trovano alloggio i padri a cui fu affidata la cura del santuario, una piccola comunità dell'ordine fondato da Pietro Gambacorta da Pisa, i

Poveri eremiti di San Gerolamo, la stessa congregazione insediata a Sant'Onofrio al Gianicolo a Roma dove i cardinali Madruzzo possedevano una cappella di famiglia.
Sul sagrato, denominato lo spiazzo, nel 1616 viene eretta la monumentale fontana madruzziana del Mosè addossata al muro di recinzione del complesso conventuale. Alla morte di Gianangelo Gaudenzio Madruzzo nel 1618, sarà Alfonsina Gonzaga il riferimento per il completamento della decorazione della chiesa del convento, la contessa commissionò inoltre la costruzione di un tempietto ottagono dedicato a Sant'Anna al limite orientale della cesura, oggi scomparso. La congregazione dei Gerolimini contribuì alla decorazione del convento con cicli pittorici eseguiti tra sei e settecento sull'ordine, la vita e i miracoli del fondatore.
La congregazione dei Poveri Eremiti di San Girolamo, custodì il convento e si occupò dell'istruzione rivana fino al 1807, ampliando il convento con un corpo a settentrione delle scuole maschili, in seguito alle soppressioni e all'avvento del governo bavaro furono allontanati, e il cenobio venne adattato a caserma .
Successivamente nel 1816 il convento fu occupato dai Conventuali di San Francesco trasferiti dall'antico convento rivano riconvertito ad altri usi, con l'onere di occuparsi dell'istruzione delle scuole normali maschili, e vi rimasero fino al 1849.
Dopo l'allontanamento dell'ordine francescano si prospettano altre ipotesi di riconversione. Nel 1865, nella previsione di ampliare le scuole vengono programmati ingenti lavori di ristrutturazione con modifica e rialzo delle aperture a piano terra. Questi interventi e il bombardamento della Prima Guerra mondiale hanno pregiudicato in parte alla conservazione dell' apparato decorativo.
Nel 1870 venne acquisito dal Comune che sette anni dopo lo dette in usufrutto alle Figlie del Sacro Cuore per insediarvi le scuole elementari femminili e che vi rimasero fino al 1965. Ora il convento è in gran parte inutilizzato o sede di associazioni ed attività ricreative.

L'immobile
Il convento si sviluppa in tre corpi di fabbrica, dislocati su due livelli e coperti da tetto a doppia falda, assemblati in modo da formare verso l'interno un semplice chiostro quadrangolare porticato al piano terra. Le volte a crociera appena accennate poggiano sulle murature perimetrali tramite peducci sagomati mentre verso la corte su solide colonne dal fusto liscio e semplice capitello modanato, che realizzano un'elegante sequenza di archi a tutto sesto. Sulle pareti del chiostro, nelle lunette delle volte sono presenti dipinti murali raffiguranti episodi della vita del fondatore dell'ordine gerolimino sottolineati da cartigli con iscrizioni che riportano nomi e insegne delle famiglie benefattrici e di alti prelati dell'ordine e leggende rimate di commento ai dipinti.
Gli ambienti della vita conventuale si aprono direttamente sul porticato al piano terra e su di un corridoio perimetrale interno al piano primo. Il collegamento con l'adiacente edificio sacro dell'Inviolata avviene attraverso la sagrestia al piano terra. L'accesso al convento dall'esterno avviene tramite un portale in pietra bianca con classico timpano aggettante di gusto manierista prospiciente la parte sud del sagrato della chiesa.
-

()