

Ufficio Stampa della Provincia autonoma di Trento

Piazza Dante 15, 38122 Trento

Tel. 0461 494614 - Fax 0461 494615

uff.stampa@provincia.tn.it

COMUNICATO n. 296 del 06/02/2023

Un importante archivio arricchisce il patrimonio del Mart

## All'Archivio del '900: i mondi di Piermario Ciani

**Tramite una donazione, il Mart acquisisce l'intero archivio di Piermario Ciani. Migliaia di fotografie, opere di mail art e fascicoli progettuali raccontano la figura di un artista poliedrico e uno dei più vivaci sperimentatori e agitatori culturali italiani degli anni Ottanta.**

Generosamente donato dalle figlie e già dichiarato d'interesse dalla Soprintendenza archivistica del Friuli, il vasto archivio di **Piermario Ciani** ripercorre nel dettaglio le sue molteplici attività.

Diverse le tipologie documentarie presenti nel fondo:

- migliaia di fotografie e xerografie artistiche;
- decine di fascicoli che testimoniano progetti individuali e collettivi, realizzati o rimasti inediti, molti dei quali corredati da opere degli artisti con cui era in costante contatto, come **Vittore Baroni**, **Massimo Giacon**, **Pablo Echaurren**, **Guglielmo Achille Cavellini**, **Ben Vautier**, **Gianluca Lerici**;
- centinaia di pubblicazioni sperimentali, come riviste d'artista e fanzine musicali;
- una puntuale rassegna stampa, che permette di ricostruire nel dettaglio le sue attività in ogni ambito
- una vasta sezione dedicata alla *mail art*, con centinaia di opere postali provenienti da tutto il mondo, dagli Stati Uniti di **Jupiter-Larsen** al Giappone di **Ryosuke Cohen**.

In continuità con le ricerche e i fondi dell'Archivio del '900, l'Archivio di Piermario Ciani arriva a Rovereto dove le sue carte saranno in stretto dialogo con quelle di altri sperimentatori del Novecento, dai futuristi come **Fortunato Depero**, **Carlo Carrà**, **Luigi Russolo** e **Gino Severini**, agli indagatori del rapporto parola-immagine nel corso del secondo Novecento, come **Ugo Carrega**, **Lamberto Pignotti**, **Stelio Maria Martini**, **Betty Danon** e **Leonardo Sonnoli**, fino a quelle di suoi stretti contatti come **Pablo Echaurren** ed **Enrico Baj**, di cui Ciani fu anche editore.

L'Archivio del '900, inoltre, già **conserva dal 2016 un nucleo di carte prodotte da Piermario Ciani**, utilizzate per vari progetti espositivi (*Performance*, 2016; *In Font We Trust!*, 2018; *Eretici. Arte e vita*, 2022), così come per attività didattiche e una mostra monografica negli spazi della biblioteca nel 2021.

In occasione dell'acquisizione del fondo, la **digital library dell'Archivio del '900 su Internet Archive** ha reso disponibile la **biografia** sull'artista *Piermario Ciani. Dal Great Complotto a Luther Blissett* (2000).

**Piermario Ciani** (1951-2006) è stato uno sperimentatore dei linguaggi comunicativi visivi fin dai primi anni Ottanta, quando esordisce come **fotografo**. I suoi scatti, legati perlopiù alle scene *post punk* e *new wave* di Pordenone - tra le più vivaci in Italia, grazie a fenomeni musicali come il **Great Complotto** -, si fanno notare nel panorama della fotografia italiana degli anni Ottanta. Anche grazie alla sua particolarissima tecnica - gli scatti vengono passati in più passaggi attraverso una macchina per xerografie a colori -, le sue opere approdano in più occasioni su riviste di settore come "Fotologia", "Reflex", "Progresso fotografico" o "Photo", diventando oggetto d'analisi da parte di importanti storici della fotografia come **Claudio Marra** e **Italo Zannier**, che nella sua "Storia della fotografia italiana" (1986) definisce Ciani **inventore di una fotografia rock**.

Parallelamente all'ambito **foto-xerografico**, nei primi anni Ottanta Ciani avvia anche un'intensa esperienza nel campo della **grafica** e dell'**editoria sperimentale**. Accanto a *fanzine* dai nomi bizzarri ("115/220", "Onda 400"), nel 1981 **fonda** assieme a **Vittore Baroni** e **Massimo Giacon** il progetto di *networking*

“Trax”, che in sei anni di produzioni diversificate (cofanetti multimediali, progetti artistici, fumetti, vinili e audiocassette) coinvolge **oltre 500 artisti internazionali**.

Il rapporto di Piermario Ciani con l’editoria nel decennio successivo prende nuove forme, sia nella progettazione grafica per case editrici come **Stampa Alternativa**, sia nell’avvio, nuovamente assieme a Vittore Baroni, di una sigla editoriale sperimentale, la **AAA edizioni**.

Gli anni Novanta sono anche quelli in cui Ciani dà vita a **enigmatici alter ego**, come *Stickerman*, tra i più vivaci precursori della pratica dell’adesivo d’artista, e soprattutto *Luther Blissett*, nome multiplo protagonista di innumerevoli beffe mediatiche e azioni di guerriglia culturale.

Ancora negli anni Novanta, e fino alla scomparsa avvenuta nel 2006, Ciani continua la **sperimentazione più giocosa con i mezzi di riproduzione meccanica delle immagini**: se negli anni Ottanta erano le fotografie, le diapositive e le xerografie, nel decennio successivo testa **l’utilizzo creativo di fax, scanner e programmi di grafica digitale**, che applica col progetto **F.U.N.** (*FUNtastic United Nation*) anche a un altro ambito di ricerca che lo vede particolarmente attivo fin dai primi anni Ottanta: la *Mail art*.

I materiali dell’archivio Piermario Ciani, dopo il lavoro di riordino e l’inventariazione saranno **consultabili previo appuntamento negli orari di apertura dell’Archivio del ’900** (lunedì al giovedì, 10-16; venerdì 10-13.)

Informazioni e contatti: [archives@mart.tn.it](mailto:archives@mart.tn.it), [www.mart.tn.it/archivio](http://www.mart.tn.it/archivio)

(ssm)