

Ufficio Stampa della Provincia autonoma di Trento

Piazza Dante 15, 38122 Trento

Tel. 0461 494614 - Fax 0461 494615

uff.stampa@provincia.tn.it

COMUNICATO n. 2718 del 28/10/2019

Giovedì 31 ottobre al Conservatorio Bonporti a Trento una conferenza, la presentazione del CD e un concerto

Il Karnyx di Sanzeno. Il richiamo

Da strumento di guerra utilizzato dai Celti in battaglia per terrorizzare i nemici a strumento musicale per rievocare suoni perduti. Il karnyx di Sanzeno non solo è tornato a fare sentire la sua voce dopo oltre 2000 anni, ma ha saputo anche affascinare e interessare le generazioni più giovani. Ne è la prova il progetto del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda che grazie alla competenza e all'entusiasmo del Maestro Ivano Ascari, docente di tromba, ha realizzato un cd con otto brani originali composti per questo singolare e rarissimo strumento. Il lavoro dei giovani allievi verrà presentato giovedì 31 ottobre in occasione della conferenza "Il Karnyx di Sanzeno. Il richiamo" che si terrà presso l'aula magna del Conservatorio, a Trento, in via S. Giovanni Bosco, dalle ore 9 alle 13. Alle ore 17 è previsto un concerto che vedrà la ricostruzione in ottone del karnyx protagonista dei brani contenuti nel CD, eseguiti dal Maestro Ascari e dagli allievi del Conservatorio.

L'iniziativa è a cura del Conservatorio e dell'Ufficio beni archeologici della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento in collaborazione con l'Associazione culturale Alteritas Interazione tra i popoli - Sezione Trentino.

Il karnyx è un "corno" da guerra celtico, una vera e propria arma "psicologica" che oltre a produrre suoni terrificanti aveva un aspetto imponente dovuto allo sviluppo in altezza di quasi 2 metri e alla terminazione raffigurante il muso di un cinghiale oppure di un serpente.

La conferenza presso il Conservatorio si propone di presentare al pubblico lo stato dell'opera del progetto dedicato al karnyx di Sanzeno, una ricerca multidisciplinare avviata dall'Ufficio beni archeologici della Soprintendenza provinciale per studiare i frammenti di karnyx ritrovati in Val di Non. La presenza di tali reperti a Sanzeno, importante centro politico, commerciale e religioso del mondo retico tra il V e il II sec. a.C., testimonia i contatti intensi del territorio alpino centro-orientale anche con i popoli stanziati in Europa centrale.

Grazie all'apporto di archeologi, ricercatori, studiosi e di un esperto nella lavorazione dei metalli si è cercato di riprodurre la catena operativa, vale a dire tutti i passaggi messi in atto dagli antichi fabbri per realizzare lo strumento, nel tentativo di recuperare saperi perduti e suoni non più uditi da millenni. Il risultato ha portato alla ricostruzione prima in ottone e poi in bronzo del karnyx. La copia in bronzo è esposta al Museo Retico a Sanzeno, mentre la copia in ottone è diventata uno strumento contemporaneo, un vero e proprio "corno" per il quale comporre e con il quale eseguire nuovi brani e scoprire inedite sonorità. La realizzazione del CD dimostra la suggestione e il fascino che il suono del karnyx esercita ancora oggi. Un suono che fa leva su moti e aspetti ancestrali per fare scaturire nuove forme espressive e creative e che rende questo strumento più che mai attuale.

I brani contenuti nel CD "*Il Karnyx di Sanzeno. Il richiamo*" sono composti da Samuele Broseghini, Marcelo Burigo, Jacopo Cenni, Sara De Cristofaro, Enrico Dorigatti, Peter Anthony Monk e saranno eseguiti da Ivano Ascari, *karnyx*; Antonio Vicentini, *piano*; Daniel Bortolotti, Tiziano Gonella, Mattia Menapace, Federico Tommasi, *percussioni*; Samuele Broseghini, *organo*;

Gaia Da Rugna, Sara De Cristofaro, Serena Nardelli, Ariana Kraljic, Fiorella Monsorno, Lorenzo Vian,

Federico Viola, Stefano Barberio, Samuele Broseghini, Sergio Mutalipassi, *coro misto*.
Partner del progetto sono, oltre all'Ufficio beni archeologici, l'Associazione culturale Alteritas – Interazione tra i popoli. Sezione Trentino, l'Università degli Studi di Genova, il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France - C2RMF, Fucina Ervas e DecimaRosa Video.

Conferenza "Il Karnyx di Sanzeno"

PROGRAMMA

Il richiamo

Giovedì 31 ottobre 2019

Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda, Aula Magna

Via S. Giovanni Bosco, 4 - Trento

ore 9 Saluti istituzionali e introduzione

Massimiliano Rizzoli, Direttore del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda

Franco Marzatico, Soprintendente per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento

Franco Nicolis, Direttore dell'Ufficio beni archeologici della Provincia autonoma di Trento

ore 9.30 Il Karnyx di Sanzeno. Il progetto multidisciplinare tra archeologia e musica

Paolo Bellintani, Ufficio beni archeologici della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento; *Rosa Roncador*, Presidente e coordinatore scientifico dell'Associazione culturale Alteritas - Interazione tra i popoli. Sezione Trentino

ore 9.55 Il Karnyx di Sanzeno. Contesto archeologico e culturale

Rosa Roncador, Presidente e coordinatore scientifico dell'Associazione culturale Alteritas - Interazione tra i popoli. Sezione Trentino

ore 10.20 Il Karnyx di Sanzeno. Il metallo, la lavorazione, l'oggetto: ricostruzione del gesto attraverso lo studio dei materiali

Paolo Piccardo, Università di Genova - Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale

ore 11.00 Il Karnyx di Sanzeno. Indagare il pensiero e ricostruire il gesto. Il percorso della ricostruzione

Alessandro Ervas, Fucina Ervas, restauratore

ore 11.25 Il Karnyx di Sanzeno. The 'Trumpet' Shall Sound

Peter Anthony Monk, compositore, Premier Prix al Conservatoire Royal de Musique di Liegi, Belgio

ore 11.50 Il Karnyx di Sanzeno. Lo strumento nelle mani e sulle labbra di un trombettista

Ivano Ascari, Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda

ore 12.15 Presentazione del CD "Il Karnyx di Sanzeno. Il richiamo"

ore 12.30 Discussione

Moderatore e coordinatore *Ivano Ascari*

ore 17.00 Concerto "Il Karnyx di Sanzeno. Il richiamo"

Brani di Samuele Broseghini, Marcelo Burigo, Jacopo Cenni, Sara De Cristofaro, Enrico Dorigatti

Peter Anthony Monk

Ivano Ascari, *karnyx*

Antonio Vicentini, *piano*

Daniel Bortolotti, *Tiziano Gonella*, *Mattia Menapace*, *Federico Tommasi*, *percussioni*

Samuele Broseghini, *organo*

Gaia Da Rugna, *Sara De Cristofaro*, *Serena Nardelli*, *Ariana Kraljic*, *Fiorella Monsorno*, *Lorenzo Vian*,

Federico Viola, *Stefano Barberio*, *Samuele Broseghini*, *Sergio Mutalipassi*, *coro misto*

Informazioni

Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda
Via S. Giovanni Bosco, 4 - Trento
tel. 0461 261673
didattica@conservatorio.tn.it
www.conservatorio.tn.it

Provincia autonoma di Trento
Soprintendenza per i beni culturali
Ufficio beni archeologici
Via Mantova, 67 - 38122 Trento
tel. 0461 492161
uff.beniarcheologici@provincia.tn.it
www.cultura.trentino.it/Temi/Archeologia

(md)