

# PANE QUOTIDIANO

Liliana Moro per la Tredicesima Giornata del Contemporaneo, *Pane quotidiano*, 2017

**LILIANA MORO  
FIRMA L'IMMAGINE GUIDA DELLA  
TREDICESIMA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO**

**sabato 14 ottobre 2017  
24 musei AMACI e 1000 realtà in tutta Italia  
per il tredicesimo anno consecutivo  
aprono gratuitamente al pubblico i loro spazi  
e inaugurano ufficialmente la stagione dell'arte contemporanea**

È **Liliana Moro** l'artista che **AMACI**, l'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, ha scelto per realizzare l'**immagine guida** della **Tredicesima edizione della Giornata del Contemporaneo**, il grande evento annuale promosso dall'Associazione, dedicato all'arte del nostro tempo e al suo pubblico.

La manifestazione – che quest'anno si svolgerà **sabato 14 ottobre aprendo gratuitamente** le porte dei **24 musei AMACI** e di **un migliaio di realtà del contemporaneo in Italia** – nelle prime dodici edizioni ha registrato un crescente successo, che si è ormai consolidato confermando la **partecipazione di circa un migliaio di aderenti** e di **circa 200.000 visitatori su tutto il territorio nazionale**. La Giornata del Contemporaneo si conferma quindi come uno degli appuntamenti più attesi dell'anno dal pubblico del contemporaneo, sempre più vasto e curioso, che ancora una volta nell'arco di sole ventiquattro ore coglie l'occasione di conoscere meglio musei, fondazioni e gallerie, di visitare atelier d'artista, prendere parte a dibattiti, visite guidate e laboratori, entrando attivamente in contatto con l'arte del presente. Un **programma multiforme** che di anno in anno ha saputo regalare al grande pubblico un'occasione per **vivere da vicino il complesso e vivace mondo dell'arte contemporanea**, portando la manifestazione organizzata da AMACI a essere considerata l'appuntamento annuale che ufficialmente inaugura la stagione dell'arte in Italia.

**Pane quotidiano** è il titolo dell'immagine realizzata per la Tredicesima Giornata del Contemporaneo da **Liliana Moro**: una scritta semplice, realizzata con timbri tipografici su fondo bianco, che porta la nostra attenzione sull'alimento base di tutti i giorni. Due sole parole che compongono un messaggio essenziale: un rimando alla tradizione biblica e alla preghiera cristiana, ma che laicamente fa riferimento all'idea di cibo, per il corpo ma soprattutto per lo spirito, con cui alimentare la nostra esistenza. Facendo leva sul parallelo tra pane e cultura, l'immagine ci parla del nutrimento per eccellenza che diventa elemento di vita, sopravvivenza e crescita per l'individuo e per l'intera società.

Prosegue dunque con successo il progetto di affidare a un **artista italiano di fama internazionale** l'ideazione dell'**immagine guida della Giornata del Contemporaneo**, che negli anni scorsi ha visto coinvolti Michelangelo Pistoletto (2006), Maurizio Cattelan (2007), Paola Pivi

(2008), Luigi Ontani (2009), Stefano Arienti (2010), Giulio Paolini (2011), Francesco Vezzoli (2012), Marzia Migliora (2013), Adrian Paci (2014), Alfredo Pirri (2015) ed Emilio Isgrò (2017).

**Partner Sostenitore** della Tredicesima Giornata del Contemporaneo è **Arena Broker**.

Anche quest'anno la manifestazione si avvale del **sostegno** della **DG AAP - Direzione generale arte e architettura contemporanee e periferie urbane** e del **patrocinio** del **Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**, confermato accanto a quello della Rappresentanza in Italia della Commissione europea, del Ministero degli Affari Esteri, della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, dell'UPI – Unione Province d'Italia, dell'ANCI – Associazione Nazionale Comuni Italiani e di ICOM Italia.

AMACI

Via San Tomaso, 53

24121 Bergamo

tel. +39 035270272 – fax +39 035236962

info@amaci.org

www.amaci.org

Comunicazione e Ufficio Stampa:

Lara Facco – Comunicazione AMACI

cell. +39 349 2529989 - tel. +39 035 270272

lara.facco@amaci.org

## I MUSEI DELLA RETE AMACI

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli  
 Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli - Torino  
 Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
 Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli  
 Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna  
 Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano  
 Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino  
 Galleria civica di Modena  
 Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona  
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
 GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo  
 ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma  
 Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
 Kunst Meran / Merano Arte  
 MA\*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate – Varese  
 MAN\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro  
 Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto  
 MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma  
 Museo del Novecento, Milano  
 Museo Marino Marini, Firenze  
 MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera  
 PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano  
 Palazzo Fabroni - Arti Visive Contemporanee, Comune di Pistoia  
 Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Con il sostegno di



Partner Sostenitore

