

La Leggenda di Bob Wind

 **GUASCO**

con il sostegno di
with the support of



in associazione con
in association with



FONDAZIONE MARCHE



FROG & ROLL
CREATE>PRODUCE>PLAY



MARIPOSA CINEMATOGRAFICA

distribuito in collaborazione con
distributed in collaboration with



sinossi *synopsis*

Anna, una giornalista italo-francese di successo, molla tutto per mettersi sulle tracce di una storia che potrebbe far luce sul suo passato. Arrivata in Italia, inizia le sue ricerche su Roberto Cimetta, uomo di teatro folle e creativo, morto giovanissimo negli anni '80 dopo aver ispirato una generazione di artisti. Sarà un filo a portarla dal figlio di Roberto per scoprire un altro pezzo di verità e dare un senso alla sua storia.

Anna, a successful Italian-French journalist, gives up everything to follow the traces of a story that could cast light upon her past. Arrived in Italy, she starts her research on Roberto Cimetta, a crazy and creative man of theatre, died very young in the Eighties after having inspired a generation of artists. Only a thin thread will lead her to Roberto's son, to discover another piece of truth and give meaning to her story.



Dario Migianu Baldi

Cinema

C'è sempre un perché (2013)
Faccio un salto all'Avana (2011)
Gli anni verdi - *con Enrico Brignano* (2010)
Narciso, dietro i cannoni, davanti ai muli (2008)
Dall'altra parte della luna - *Rockumentary Negramaro* (2007)
Zero - *Inchiesta sull' 11 Settembre* (2006)
Pablo, life of a poet (2005)
Desert Memories - *Sei documentari da 30 min* (2004)
Click (2002)
Managers - *Documentario* (2001)

TV

Sirene - *regia seconda unità* (2016)
Benvenuti a tavola - *regia seconda unità* (2012)
Crimini 2 - *regia seconda unità - Ep Neve Sporca* (2009)
Crimini 2 - *regia seconda unità - Ep Little Dream* (2008)
The BBC Documentary Culture Show (2006)

note di regia

Roberto Cimetta è un personaggio unico, in tanti sensi. La sua storia artistica e personale l'ho sentita risuonare subito dentro di me, non appena ne sono venuto a conoscenza. Il valore della sua personalità e del suo lavoro, con i suoi chiaroscuri, mi è apparso ancor più necessario da esporre in un film. Non ho mai pensato nemmeno per un attimo di fare di questo film la sua glorificazione, ma ho sempre sentito che l'azione più grande di Roberto fu quella (ed è ancora oggi) di creare comunità, di essere inconsapevolmente un mezzo di comunicazione per gruppi di persone che veramente con lui hanno condiviso qualcosa, in maniera picaresca se vogliamo, o più approfondita in un secondo momento, ma in ogni caso con segno forte, positivo, coraggioso. Il coraggio di osare, di uscire dagli schemi, di creare davvero, in molte forme. Una creazione che a volte porta dolore, nell'ambito personale, ma anche uno sguardo diverso della vita, per chi gli è stato accanto.

director's note

Roberto Cimetta is a unique character, in many ways. I felt echoing in me his artistic and personal history immediately, as soon I discovered it. The meaning of his personality and his work, with his contrasts, appeared to me necessary to be showed in a film. I have never thought to glorify him through this movie, but I always felt that the most important talent of Roberto was (and it is also today) the ability of creating community, being unconsciously a communication medium for the people who shared something with him, in a picaresque way if we want, or more in depth later, but in any case with a strong, positive, brave mark. The courage to dare, to go beyond frameworks, to create truly, in different shapes. A creation that generates torment sometimes in private sphere, but also a different look on life, for the ones who were close to him.



Troppo spesso l'artista viene solo accostato al cliché del genio e sregolatezza, ed Anna, sulle tracce di Cimetta, si interroga per ragioni forse personali sul fatto che si possa essere artisti e uomini di famiglia, capaci di lasciare molto più di un'immagine troppe volte stereotipata. Sono gli occhi di Anna che lo chiedono e ci aiutano a scoprirlo, e volutamente ho separato nettamente le due storie per farle poi convergere in un unico momento di spazio tempo.

Il film non giudica, si propone solo di raccontare una storia umana, lasciando allo spettatore ogni possibile valutazione esteriore ed interiore.

Ci tengo a sottolineare l'importanza di tutti i personaggi all'interno del film, per me è come se fossero tutti Cimetta, nelle più svariate forme, e quindi densi di significato. In tempi così difficili come i nostri, dove la fantasia, la voglia di spettacolo, di storie, di umanità sembrano essere spesso messe in secondo piano, se solo uno degli spettatori di questo film riconoscerà dentro di sé una rinnovata voglia di provarci, di uscire fuori, di creare qualcosa di piccolo o la più folle delle imprese, di essere travolto così come lo è Anna, allora sì, la storia di Roberto sarà servita ancora una volta in più.

Too many times the genius and recklessness cliché is just ascribed to the artist, and Anna, researching on Cimetta, questions herself, for maybe personal reasons, about being artists and family men, on leaving, too many times, much more than a conventional image. Anna's eyes ask this and help us discover him, and I wanted intentionally to divide clearly the two stories to make them converge in one moment of space-time.

The film does not judge, it only intends to tell a human story, leaving to the audience any possible external and inner judgment.

I consider important to highlight the importance of all the characters of the movie, for me it is like everyone were Cimetta, in so many different shapes, and, for this reason, full of meaning. In a difficult time like ours, where the imagination, the desire for show, for stories, for humanity seem to overshadow, if only one spectators of this film will recognise in himself a renovated desire to try, to go beyond, to create something small or the craziest challenge, to be overwhelmed like Anna is, then yes, Roberto's story has been useful once more.



Lavinia Longhi

Cinema

Italiano medio, *Marcello Macchia* (2015)
Io Arlecchino, *Giorgio Pasotti e Matteo Bini* (2014)
Amaro amore, *Francesco Henderson Pepe* (2013)
La festa, *Simone Scafidi* (2013)
Immaturo - Il viaggio, *Paolo Genovese* (2012)
Ghost Track, *Fabrizio Rossetti* (2011)
La signora Enrica, *Ali Ilhan* (2010)
I giorni della vendemmia, *Marco Righi* (2010)
Sanguepazzo, *Marco Tullio Giordana* (2008)
Time's Up - short film (2008)
Il vangelo secondo precario, *Stefano Orbina* (2005)

TV

Fuoriclasse - serie TV, 8 ep (2015)
Un medico in famiglia 9 - serie TV, 7 ep (2014)
Mario - serie TV, 36 ep (2013-in corso)
Nero Wolfe - serie TV, 1 ep (2012)
Rex - serie TV, 1 ep (2011)
Crimini - serie TV, 1 ep (2010)
Boris - serie TV, 2 ep (2010)
Quo Vadis, Baby? - miniserie TV (2008)

intervista

Come hai creato il personaggio di Anna?

Per interpretare il personaggio di Anna ho dovuto lavorare in sottrazione, seguendo un ritmo lento e riflessivo, fatto di pensiero 'controllato' che si contrapponeva, nell'idea del regista, al 'rumore' e all'esuberanza del personaggio di Bob Wind.

Il tema che accomuna le due storie è quello della ricerca, per Anna è il bisogno di definizione che porta alla rinuncia della stessa quando infine capisce che non c'è una definizione per tutto. Passato e presente si mischiano si incontrano e ritrovano.

Com'è stato lavorare con il regista, Dario Migianu Baldi?

L'incontro con Dario, che in realtà era già avvenuto su un set di tanti anni fa, è stato entusiasmante. È uno di quei registi che sanno avere il controllo di tutto e allo stesso tempo lavorano 'lasciando' il controllo... Mi sono sentita molto libera di interpretare ogni singola inquadratura, ogni singola scena, creando e scoprendo insieme a lui la storia del film.

Conoscevi i luoghi in cui avete girato?

Ancona è stata una scoperta, non la conoscevo, se non per il porto. È una città molto particolare con un fascino tutto da esplorare; non ti 'accoglie' subito, ma ti cattura lentamente, ha qualcosa di inafferrabile.

Il film si è concluso poi nelle dolcissime montagne del Trentino, dove l'esplosione dei colori autunnali ci ha cullati nella fase più intensa e già nostalgica della fine.

interview

How did you create Anna's character?

To interpret Anna's character I had to work in subtraction, following a slow and reflexive rhythm, made by "controlled" thought that contrasted with the director's idea of "noise" and with the exuberance of the character of Bob Wind. The theme that combines the two stories is the research, for Anna it is the need of definition, which leads to renounce it, when she finally understands that there is not a definition for everything. Past and present mix up, meet and find themselves.

How was working with the director, Dario Migianu Baldi?

The encounter with Dario, that actually happened in another set years ago, was exciting. He is one of those directors able to control everything and, at the same time, to work "leaving" the control... I felt free to interpret every single framing, every single shot, creating and discovering with him the story of the movie.

Did you know the places where you shot?

Ancona was a discovery; I did not know it, except for the harbour. It is a peculiar with a charm that has to be explored. It does not "greet" immediately, but it catches you slowly, it has something of elusive. The film was then finished in the gentle mountains of Trentino, where the explosion of autumnal colours cradled us in the most intense and already nostalgic phase of the end.



Corrado Fortuna

Cinema

Scusate se esisto!, *Riccardo Milani* (2014)
Amiche da morire, *Giorgia Farina* (2013)
To Rome with Love, *Woody Allen* (2012)
I più grandi di tutti, *Carlo Virzi* (2011)
Baarìa, *Giuseppe Tornatore* (2009)
Il mattino ha l'oro in bocca, *Francesco Patierno* (2008)
Agente matrimoniale, *Christian Bisceglia* (2006)
Alla luce del sole, *Roberto Faenza* (2004)
Perduto amor, *Franco Battiato* (2003)
My Name Is Tanino, *Paolo Virzi* (2002)

TV

Tutti pazzi per amore, *R. Milani e L. Muscardin* (2008-2011)
Le cose che restano, *Gianluca Maria Tavarelli* (2010)
Mia madre, *Ricky Tognazzi* - Miniserie TV (2010)
Il commissario De Luca, *Antonio Frazzi* (2008)
Cefalonia, *Riccardo Milani* - Miniserie TV (2005)

intervista

Dopo il film di Virzi, quali consideri che siano state le esperienze più importanti della tua carriera?

[...] dopo quindici anni la prova più emozionante e massacrante è stata l'ultima, La leggenda di Bob Wind di Dario Baldi. [...] Niente è paragonabile alla sensazione che ho provato lavorando con Dario. In quindici anni, ho avuto modo di conoscere il mondo del cinema, recitando e trovandomi ad avere a che fare anche con il linguaggio più tecnico. E ti assicuro che niente è stato così curato e dettagliato, così particolarmente eccezionale. A cominciare dal fatto che abbiamo girato ad Ancona, una delle città meno utilizzate dal nostro cinema, ma una delle più belle.

Puoi già anticiparci qualcosa di questo film?

La storia parla di un regista degli anni Settanta, Roberto Cimetta, sperimentale e teatrale, avventurosissimo. Girò per i teatri di tutta Europa, aveva un temperamento fortissimo e un entusiasmo incredibile. Un uomo con mille donne ufficioso e una sola ufficiale, mille figli ufficiosi e uno solo ufficiale. Ed è morto a trentotto anni, prima di poter assaporare il successo che aveva sempre inseguito. Non voglio fare una classifica, ma partecipare a un film su un personaggio così è davvero la cosa artisticamente più importante che mi sia successa.

“Io, Rachel e il Futuro: Intervista a Corrado Fortuna” di Emiliano Dal Toso per Ciak, pubblicata su ciakmagazine.it, 12 Febbraio 2016

interview

After Virzi's film, which experiences do you consider to have been the most important for your career?

[...] after fifteen years the most exciting and back-breaking test was the last, Dario Baldi's The Legend of Bob Wind. Nothing can be compared to the sensation I felt working with Dario. In fifteen years, I had the chance to know the world of cinema, acting and finding myself dealing also with technical language. And I assure you that nothing else has been so much well-finished and detailed, so exceptional. Also beginning with the fact that we shot in Ancona, one of less used cities in our cinema, but one of the most beautiful.

Can you reveal anything about this movie?

The story is about an audacious experimental and theatrical director of Seventies, Roberto Cimetta. He travelled to the theatres of Europe; he had a strong disposition and an incredible enthusiasm. A man with thousands unofficial women and only one official, thousands unofficial children and only one official. And he died at the age of thirty-eight, before enjoying the success he has always chased. I do not want to make a rank, but taking part in a movie about a character like this is truly the most important artistic thing that ever happened to me.

“Io, Rachel e il Futuro: Intervista a Corrado Fortuna” by Emiliano Dal Toso for Ciak, published on ciakmagazine.it, 12nd February 2016



Ivan Franek

Cinema

Noi 4, *Francesco Bruni* (2014)
La grande bellezza, *Paolo Sorrentino* (2013)
Tulpa, *Federico Zampaglione* (2012)
Isole, *Stefano Chiantini* (2011)
Noi credevamo, *Mario Martone* (2010)
Due vite per caso, *Alessandro Aronadio* (2010)

TV

Il commissario Rex - serie TV, 1 ep (2013)
La scelta di Laura, *Alessandro Piva* (2009)
Quo vadis, baby? - miniserie TV (2008)
Crimini - serie TV, 1 ep (2007)



Elisabetta De Vito

Cinema

Non essere cattivo, *Claudio Caligari* (2015)
Nomination David di Donatello
BENUR - Un gladiatore in affitto, *Massimo Andrei* (2013)
La santa... Bendetta!, *Max Laudini* (2010)
Vacanze in India, with *Gigi Proietti, Fratelli Vanzina* (2009)
In nome di nessuno, *Sara Paolini* (2009)

TV

Il caso tortora, *Simona Izzo e Ricky Tognazzi Rai 1* (2012)
Distretto di polizia, *L. Gaudino. Canale 5* (2011)
Sicuro Gas, mini-fiction 'Uno mattina', *Paolo Carrino* (2009)
DTT l'Ammazzanalogico, mini-fiction 'Uno mattina', *Paolo Carrino* (2009)
Le morti bianche, *Paolo Carrino, Rai 1* (2008)
Maresciallo Rocca, with *Gigi Proietti, G. Capitani. Rai 1* (2005)
Cuore contro cuore, *R. Mosca, Canale 5* (2001)
Catechesi, *Film di Pupi e Antonio Avati, Cesare Bastelli* (1993)



Paolo Briguglia

Cinema

La felicità è un sistema complesso, *Gianni Zanasi* (2015)
Workers - Pronti a tutto, *Lorenzo Vignolo* (2012)
Basilicata coast to coast, *Rocco Papaleo* (2010)
Baaria, *Giuseppe Tornatore* (2009)
Ma quando arrivano le ragazze?, *Pupi Avati* (2005)
Buongiorno, notte, *Marco Bellocchio* (2003)
I cento passi, *Marco Tullio Giordana* (2000)

TV

Il giudice meschino, *Carlo Carlei* (2014)
Crimini 2 - serie TV, 1 ep (2010)
Non pensarci, *Lucio Pellegrini e Gianni Zanasi* (2009)
Caravaggio, *Angelo Longoni* (2007)
Giovanni Falcone, l'uomo che sfidò Cosa Nostra,
Andrea ed Antonio Frazzi (2006)

Andrea Bruschi

Cinema

Cosimo e Nicole, *Francesco Amato* (2012)
Workers - Pronti a tutto, *Lorenzo Vignolo* (2012)
Shadows in the Distance, *Orlando Bosch* (2012)
Caribbean Basterds, *Enzo G. Castellari* (2010)
Guido che sfidò le Brigate Rosse, *Giuseppe Ferrara* (2007)
Hermano, *Giovanni Robbiano* (2007)
Il partigiano Johnny, *Guido Chiesa* (2000)

TV

Medici: Masters of Florence - serie TV (2016)
Un passo dal cielo 3 - serie TV, 1 ep (2015)
La freccia nera, *Fabrizio Costa* - Miniserie TV (2006)
Distretto di Polizia 5 - Serie TV (2005)



film ispirato alla vita di
film inspired by the life of

ROBERTO CIMETTA

biografia

Attore, regista teatrale e direttore artistico marchigiano si trasferisce giovanissimo a Roma collaborando con varie compagnie di avanguardia e sperimentazione e con artisti come Luca Ronconi, Roberto Benigni e Lucia Poli. Si cimenta, come attore e regista, in una serie di produzioni teatrali in cui coinvolge tutta la comunità. Con lo stesso spirito inizia la sua attività con bambini disabili, con il teatro delle piazze, ad Ancona, Polverigi e Offagna, dove fonderà poi il Teatro popolare, e infine con gli studenti delle scuole medie inferiori e superiori. Nel 1976 crea il Festival internazionale Inteatro di Polverigi che, nella prestigiosa Villa Nappi, ospita compagnie di ogni genere, provenienti da ogni parte del mondo.

Nel 1980 crea, in collaborazione con il produttore teatrale Paolo Scotti, l'Itc Teatro di San Lazzaro di Savena, da cui verranno lanciati, all'interno della rassegna di nuovi comici "La zanzara d'oro", grandi talenti quali I gemelli Ruggeri, Vito, Alessandro Bergonzoni e tanti altri, di cui spesso Roberto scrive anche i testi.

Da una sua idea nasce nell'87 il Festival internazionale di Lisbona, da lui diretto per due anni. Un anno dopo la sua morte, avvenuta nel 1988 all'età di soli 39 anni, viene creato a Parigi il Fondo internazionale Roberto Cimetta per la mobilità degli artisti nel Mediterraneo, tuttora operante.

biography

Actor, theatrical director and artistic director raised in Marche, he moves very young to Rome, where he collaborates with various avant-garde and experimental companies and with important artists, like Luca Ronconi, Roberto Benigni and Lucia Poli.

As an actor and director, he undertakes a series of theatrical productions in which all the community is involved. With the same attitude, he works with disabled children, with the theatre in the squares in Ancona, Polverigi and Offagna, where he establishes the Popular Theatre, and, finally, with students of primary and secondary schools. His unceasing activity enlarges in 1976 when he founds the Polverigi International Festival Inteatro, which gathers all kind of companies, coming from all around the world, in the prestigious Villa Nappi.

Collaborating with the theatrical producer Paolo Scotti, he creates the Itc San Lazzaro di Savena Theatre in 1980. During this festival, the new comics' show, La zanzara d'oro (The gold mosquito), launches big talents, like I Gemelli Ruggeri (the Ruggeri's twins), Vito, Alessandro Bergonzoni and many others, for whom Roberto often writes the texts.

He establishes the International Festival of Lisbon in 1987 and he directs it for two years. After his death, occurred in Paris when he was just 39 years old, Roberto Cimetta International Fund is created in 1989, in order to promote the mobility of artists in the Mediterranean, and it is still working nowadays.

CAST

Roberto Cimetta	CORRADO FORTUNA
Anna	LAVINIA LONGHI
Edin	IVAN FRANEK
Tommaso adulto	PAOLO BRIGUGLIA
Rebecca adulta	ELISABETTA DE VITO
Philippe	ANDREA BRUSCHI
Riccardo adulto	VICTOR CARLO VITALE
Riccardo giovane	GIANLUCA MUSIU
Tommaso bambino	KEVIN SCHIRALDI
Silvia giovane	VALERIA ROMANELLI
Silvia adulta	ELISABETTA PARISINI
Rebecca giovane	SILVIA SALVATORI
Sindaco di Offagna	FABIO BALASSO
Padre Silvia	CIRO SCALERA
Verena	CRISTINA CIRILLI
Adeline	VERONICA BALEANI

CREW

regia	Dario Migianu Baldi
soggetto e sceneggiatura	Alberto Nucci Angeli
organizzatore generale	Elena Casaccia
fotografia	Dario Migianu Baldi
musiche	Fabrizio Saracinelli
costumi	Timoty Aliprandi
scenografia	Giordano Corapi
suono	Roberta Spegne
montaggio	Federico Baciocchi
edizione	Marco Parollo
aiuto regia	Dario Migianu Baldi
	Marzia Berdini
	Sandro Fogli

Promosso da



Sponsor



Main Partner



Partner



Guasco srl

tel. 071 2413719
e-mail: info@guascosrl.it
Via Giannelli 1, 60121 Ancona
P. IVA: 02404910420

Ufficio stampa Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo
+39.06.36006880 +39.340.7364203
press.agency@storyfinders.it