



COMUNICATO STAMPA

Trento Musicantica 2026
40esima edizione

Cantate Domino
Trento, settembre – novembre 2026

Centro Servizi Culturali S. Chiara – Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger

*Con grandi nomi del concertismo e della ricerca musicologica torna in scena
Trento Musicantica, festival internazionale che quest'anno giunge alla
40esima edizione.*

*Con un programma di **10 appuntamenti**, dal **10 settembre al 28 novembre**, il Festival
invita ad addentrarsi nei diversi repertori della musica antica, in un intenso crocevia di
grandi artisti, progetti originali e pagine da riscoprire.*

*L'edizione di quest'anno è dedicata alla memoria di Laurence K.J. Feininger,
a cinquant'anni dalla scomparsa.*

Progetto e cura artistica del Festival: Danilo Curti-Feininger, Roberto Gianotti, Marco Gozzi.

Prende il via **giovedì 10 settembre** la nuova stagione di **Trento Musicantica**, festival internazionale che quest'anno giunge alla **40esima edizione**. Con il suo carico di ricerche e progetti, tra importanti ricorrenze e repertori da riscoprire, il Festival invita anche quest'anno a lasciarsi guidare nel ricchissimo mondo della musica antica con sguardo allargato a differenti geografie artistiche e contesti compositivi, in un intreccio di linguaggi e pagine da approfondire. Organizzata dal **Centro Servizi Culturali Santa Chiara** e dal **Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger**, la rassegna, intitolata *Cantate Domino*, presenta un articolato cartellone di **10 appuntamenti**, dal 10 settembre al 28 novembre, con sede in tre luoghi storici del capoluogo trentino: il Castello del Buonconsiglio, la Chiesa di San Francesco Saverio e la Badia di San Lorenzo.

Il programma è stato presentato oggi nel corso di una conferenza stampa al Teatro Sociale di Trento da **Danilo Curti** (presidente Centro di eccellenza Laurence Feininger), **Marco Gozzi** e **Roberto Gianotti** (direzione artistica Trento Musicantica).



Dedicata alla memoria di **Laurence K.J. Feininger** (1909-1976) a cinquant'anni dalla scomparsa, l'edizione di quest'anno consente in particolare di riflettere sul valore dell'opera e sul lascito del grande musicologo e sacerdote che dedicò l'intera esistenza allo studio, alla pubblicazione e alla divulgazione della musica antica, e in particolare del Gregoriano, della polifonia del Quattrocento (di cui i *Codici musicali trentini* rappresentano la più importante collezione esistente al mondo) e della policoralità romana del Sei-Settecento.

Il concerto di inaugurazione del Festival, **giovedì 10 settembre** alle 18 nella Sala Giuseppe Gerola del Castello del Buonconsiglio, è affidato alla **Schola Cantorum Basiliensis**, una delle massime istituzioni internazionali per lo studio e la ricerca storica sulla musica medievale e rinascimentale. L'appuntamento, in collaborazione con l'**Accademia musica Antica di Rovereto**, presenta un progetto di dinamica creatività che si concentra sull'interazione tra la musica strumentale del tardo Quattrocento e dei primi anni del Cinquecento con il mondo della danza del periodo: quattro danzatori mostreranno le meraviglie della danza di corte tra Medioevo e Rinascimento, accompagnati da un tipico ensemble strumentale dell'epoca formato da 'piffari' (ciaramelle e bombarde).

Con il secondo concerto, **giovedì 17 settembre** alle 20.30 nella Sala Giuseppe Gerola del Castello del Buonconsiglio, si passa al mondo musicale del primo Seicento con i capolavori profani dei madrigali di Claudio Monteverdi a voci sole intercalati a pezzi strumentali dei contemporanei Giovanni Girolamo Kapsberger, Girolamo Frescobaldi, Andrea Falconieri e Filippo Nicoletti. Protagonista della serata è il gruppo **Ricercare Antico**; fondato nel 2007 da **Francesco Tomasi**, liuto, e da **Serena Bellini**, flauto, l'ensemble basa le proprie esecuzioni su uno studio approfondito dei trattati e delle fonti storiche.

Si prosegue **giovedì 1° ottobre** alle 20 nella Chiesa di San Francesco Saverio con *Bauhaus. Lyonel e Laurence Feininger: pittura e musica nel segno di Bach*, concerto promosso dal **Festival organistico - Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"**. Nel solco delle celebrazioni feiningeriane, l'appuntamento è dedicato alla produzione organistica di Laurence Feininger e di suo padre Lyonel (celebre pittore, caricaturista, primo Maestro alla Bauhaus di Gropius a Weimar ed eccellente violinista) in dialogo in particolare con le opere di Johann Sebastian Bach, con esecuzioni a cura degli organisti **Tarcisio Battisti**, **Stefano Rattini** e **Simone Vebber** e interventi dei relatori **Giuseppe Calliari**, **Danilo Curti-Feininger** e **Paolo Delama**.

Sempre lungo il percorso in memoria di Laurence Feininger è il concerto di **domenica 4 ottobre** alle 20.30 nella Chiesa di San Francesco Saverio. L'evento, in collaborazione con il **Festival regionale di Musica Sacra di Bolzano e Trento**, prevede la prima esecuzione del *Codex Discantans* per due cori, orchestra d'archi e percussioni del compositore **Eddy Serafini**.



L'Oratorio si ispira ai Codici Musicali Trentini del Quattrocento e presenta una struttura che alterna 'testo antico', con sequenze originali del XV secolo, e 'testo nuovo', con sezioni composte ex novo, in un dialogo continuo tra le voci del passato e la sensibilità contemporanea. L'interpretazione della nuova partitura, concertata e diretta da **Sebastiano de Salvo**, è affidata al coro **Mosaicor** diretto da **Marianna Setti** e all'**Orchestra Euthaleia**, assieme al **Gruppo vocale L. Feininger**.

In collaborazione con il **Festival regionale di Musica Sacra di Bolzano e Trento** è anche il concerto successivo di **domenica 11 ottobre** alle 20.30 nella Chiesa di San Francesco Saverio, appuntamento che riprende uno dei principali campi di studio di Laurence Feininger: la produzione liturgica della *Scuola policorale romana del Sei-Settecento*. Con **l'Ensemble vocale Iucunditas**, **l'Ensemble vocale Dulcedo** e **l'Ensemble strumentale Zelus** diretti da **Roberto Gianotti** sarà possibile ascoltare l'intera monumentale *Messa 'Tiracorda'* a sedici voci di Orazio Benevoli (trascritta e pubblicata da Laurence Feininger nel 1967) assieme a due mottetti a quattro voci di altri due grandi compositori di scuola romana, Pompeo Cannicciari e Giuseppe Ottavio Pitoni, secondo l'edizione critica di Roberto Gianotti uscita nel 2022.

Protagonista del sesto appuntamento del Festival, **mercoledì 21 ottobre** nell'antica Badia di San Lorenzo, è **l'Ensemble Vocale Exsurge Domine**, guidato da **Enrico Correggia**. L'Ensemble, specializzato nel canto gregoriano, nella polifonia antica e nella riscoperta dei codici medievali, propone un viaggio in musica nella memoria del medioevo latino con brani di canto ambrosiano, romano antico e beneventano sino al grande mottetto a quattro voci del 1420 *Vasilissa ergo gaude* di Guillaume Dufay, tramandato dal codice Trento 87 (di cui Feininger pubblicò l'indice tematico).

Venerdì 30 ottobre alle 20.30, nel Refettorio clesiano del Castello del Buonconsiglio, il **Gruppo vocale Laurence Feininger** diretto da **Roberto Gianotti** si cimerà in un programma di canti liturgici e devozionali francescani, alcuni dei quali derivati dalla Biblioteca Musicale Laurence Feininger, in occasione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi. Sequenze, *piae cantiones*, laude, antifone e pezzi dell'Ordinario di rarissimo ascolto, derivate da codici francescani tra XIII e XVIII secolo, risuoneranno nella suggestiva cornice del Castello nell'anno di San Francesco, in un labirinto di suoni e intense suggestioni.

Tre gli appuntamenti nel mese di novembre.

Il concerto di **sabato 7 novembre** alle 20.30, nella Badia di San Lorenzo, vede il gruppo spagnolo **Schola Antiqua** diretto da **Juan Carlos Asensio** impegnato nei canti della tradizione iberica contenuti nei manoscritti e nelle edizioni spagnole della Biblioteca



Feininger di Trento. Oltre a canti per San Martino, della Settimana Santa e della Pasqua, saranno eseguiti alcuni movimenti di Messa scritti su melodie innodiche tipiche della tradizione spagnola e una selezione delle antifone per i vesperi di Sant'Antonio tratte dalla magnifica edizione stampata a Venezia da Lucantonio Giunta nel 1504.

Dal mondo iberico si passa, **sabato 21 novembre** alle 20.30 nella Chiesa di San Francesco Saverio, a quello dei sette Codici musicali trentini del Quattrocento, la principale raccolta di musica sacra del XV secolo esistente al mondo, motivo dell'arrivo e della permanenza di Laurence Feininger a Trento. Affidati alla maestria esecutiva dell'**Ensemble Vocale Odhecaton**, diretto da **Paolo Da Col**, si potranno ascoltare mottetti, brani di Messe e antifone di alcuni tra i più celebrati compositori europei del Quattrocento: i franco-fiamminghi Guillaume Dufay e Loyset Compere e gli inglesi Leonel Power e John Dunstable.

Gran finale **sabato 28 novembre** alle 20.30 nella Sala Gerola del Castello del Buonconsiglio con l'**Ensemble Vocale L'Isola** dell'Università di Cambridge, diretto da **Matthew Alec Gouldstone**. Intitolato *Il Mondo. La scoperta di Marc'Antonio Ingegneri*, il concerto presenta madrigali a quattro voci di importanti compositori del Cinquecento, tra cui Marcantonio Ingegneri. Un'immersione nella musica rinascimentale seguendo la geografia dei fiumi del Nord Italia, un viaggio musicale che passa per famose accademie e corti e che raccoglie i migliori prodotti artistici lungo il percorso, in un affascinante panorama sonoro di storie e differenti linguaggi espressivi.

Informazioni

Ingresso libero. Non è prevista la prenotazione.

Per informazioni contattare il numero verde 800013952

Trento, 8 settembre 2026

Contatti

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

via Santa Croce, 67 - 38122 TRENTO

N. verde 800 013952 puntoinfo@centrosantachiara.it

www.centrosantachiara.it

Ufficio Stampa Nazionale DOC MUSIC

Paolo Pinto: paolopinto.stampa@gmail.com - 328 6576201

Claudia Cefalo: c.cefalo@retedoc.net - 340 489168