



Il peso della fragilità diventa così una meditazione sulla condizione contemporanea e sulla consapevolezza della fragilità individuale e collettiva.

Inserite **negli spazi storici di Castel Pergine**, queste opere non dominano l'ambiente, ma instaurano con esso un dialogo vivo, trasformando il castello in un **luogo di riflessione sul presente**.



*Das Gewicht der Zerbrechlichkeit wird so zu einer Meditation über die zeitgenössische conditio humana und über das Bewusstsein individueller und kollektiver Fragilität.*

*In die **historischen Räume von Castel Pergine** eingefügt, dominieren diese Werke nicht die Umgebung, sondern treten mit ihr in einen lebendigen Dialog und verwandeln das Schloss in einen Ort der **Reflexion über die Gegenwart**.*

Castel Pergine, via al Castello 10  
Pergine Valsugana TN  
fondazionecastelpergine.eu

info@fondazionecastelpergine.eu  
Whatsapp +39 320 3368440

In collaborazione con:



Con il sostegno di:



IL PESO DELLA



**16/05 - 2/11**  
MOSTRA ED OPERE DI  
LOIS ANVIDALFAREI  
MAGNUS PÖHACKER

La **Fondazione Castel Pergine ETS** ospita nel giardino storico del castello medievale e negli spazi al secondo piano del Palazzo Baronale la sua **trentatreesima rassegna di scultura monumentale**.

La mostra **Il peso della fragilità** prosegue il percorso avviato nel 1991, che ha reso la rassegna un appuntamento stabile nel panorama artistico internazionale.

L'edizione di quest'anno presenta il dialogo tra due artisti formatisi all'Accademia d'Arte di Vienna, **Lois Anvidalfarei e Magnus Pöhacher**, legati da una lunga amicizia e da un continuo **confronto sul ruolo del disegno come origine del processo creativo**.

Il dialogo tra i due artisti si sviluppa attorno a una riflessione comune: **il rapporto tra gravità e leggerezza, stabilità e precarietà, forza e vulnerabilità**.



**Die Fondazione Castel Pergine ETS** präsentiert im historischen Garten der mittelalterlichen Burg sowie in den Räumen im zweiten Stock des Palazzo Baronale ihre **dreiunddreißigste Ausstellung monumentaler Skulptur**.

Die diesjährige Ausgabe zeigt den Dialog zwischen zwei Künstlern, die an der Akademie der bildenden Künste Wien ausgebildet wurden: **Lois Anvidalfarei und Magnus Pöhacher**,

verbunden durch eine lange Freundschaft und einen kontinuierlichen Austausch über die **Rolle der Zeichnung als Ursprung des kreativen Prozesses**.

Der Dialog zwischen den beiden Künstlern entwickelt sich aus einer gemeinsamen Reflexion: **dem Verhältnis zwischen Schwere und Leichtigkeit, Stabilität und Prekarität, Kraft und Verletzlichkeit**.

