

COMUNICATO STAMPA

Trento Musicantica 2025

39esima edizione

*Giubilar cantando*

Trento, settembre – dicembre 2025

Centro Servizi Culturali S. Chiara – Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger

*Dal 12 settembre al 5 dicembre torna in scena Trento Musicantica, festival internazionale che ogni anno invita a esplorare il fascinioso mondo della musica antica con concerti ed eventi nei luoghi storici del capoluogo trentino.*

*Giunto alla 39esima edizione, il Festival presenta un programma di **otto appuntamenti**, tappe di un intenso viaggio in musica tra progetti singolari e produzioni da riscoprire.*

*Progetto e cura artistica del Festival: Danilo Curti, Roberto Gianotti, Marco Gozzi.*

**Venerdì 12 settembre** prende il via la 39esima stagione concertistica di **Trento Musicantica**, festival internazionale che, come da attesa tradizione, torna ogni autunno a portare l'emozione della musica antica al Castello del Buonconsiglio e in altri luoghi storici del capoluogo trentino. Organizzato dal **Centro Servizi Culturali Santa Chiara** e dal **Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger**, impegnato da anni nello studio e nella diffusione della musica antica, il Festival è in programma **dal 12 settembre al 5 dicembre** e presenta un cartellone di ampio respiro artistico, con otto appuntamenti tra nuovi progetti, momenti di approfondimento e capitoli da riscoprire.

Il calendario degli appuntamenti è stato presentato questa mattina in conferenza stampa da **Danilo Curti** (presidente Centro di eccellenza Laurence Feininger), **Massimo Ongaro** (direttore del Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento) e **Marco Gozzi** (direzione artistica Trento Musicantica).

Intitolato *Giubilar cantando*, il Festival volge in particolare l'attenzione a tre ricorrenze che cadono nel 2025: il Giubileo della Speranza, il cinquecentenario della nascita di Giovanni Pierluigi detto 'il Palestrina', tra i maggiori compositori del Rinascimento europeo, e il terzo centenario dalla morte di Alessandro Scarlatti, tra i più importanti autori di scuola napoletana e tra i maggiori compositori italiani tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento.

La maggior parte degli appuntamenti, grazie ad una collaborazione attiva fin dalla nascita del Festival, ha sede al Castello del Buonconsiglio; oltre al Castello, il Festival toccherà altri due luoghi di grande interesse storico artistico di Trento: la Badia di San Lorenzo e la Chiesa di San Francesco Saverio.

*«La nuova edizione di Trento Musicantica conferma la capacità del nostro territorio di custodire e rinnovare la grande tradizione musicale, intrecciando arte, storia e spiritualità. Il Castello del Buonconsiglio e gli altri luoghi che ospitano il Festival diventano così spazi in cui la musica antica risuona e dialoga con il presente, offrendo al pubblico un'esperienza culturale di altissimo livello. Quest'anno il cartellone assume un significato speciale, legandosi a tre ricorrenze che ci invitano a riflettere sulla profondità e sull'attualità di grandi maestri come Palestrina e Scarlatti, e sul valore universale del Giubileo della Speranza. Un ringraziamento va al Centro Servizi Culturali Santa Chiara e al Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger*

per la passione e la competenza con cui continuano a proporre un percorso che arricchisce il panorama culturale trentino», questo il pensiero dell'assessore provinciale all'istruzione, cultura, per i giovani e per le pari opportunità **Francesca Gerosa**.

La programmazione concertistica si apre con un'alba musicale **venerdì 12 settembre** alle 7.00: nella Corte interna del Castel Vecchio al Castello del Buonconsiglio di Trento, il **Gruppo vocale Laurence Feininger** diretto da **Roberto Gianotti** eseguirà al sorgere del sole un'antologia di canti medievali tratti principalmente dai manoscritti liturgico-musicali della gloriosa Collezione Laurence Feininger, tra le maggiori biblioteche di musica sacra al mondo e conservata nello stesso Castello. Un concerto che inaugura l'itinerario sacro e profano del Festival, affidato ad un gruppo specializzato in questo tipo di repertorio e nella sua ricostruzione storicamente informata.

Il secondo concerto, **martedì 16 settembre** alle 20.30 nella Chiesa di San Francesco Saverio, vede protagonista la **Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima** diretta da **Flavio Colusso**, presente anche nella veste di regista e compositore con una particolare predilezione per la musica sacra. Dedicato a Giovanni Pierluigi da Palestrina, il concerto è inserito nelle celebrazioni volute dal **Comitato nazionale per il quinto centenario della nascita di Palestrina**; sul leggio un lavoro di rara esecuzione, la *Missa Petra Sancta*, proposta in una forma teatralizzata che ne sottolinea i significati simbolici e spirituali e con la suggestiva narrazione di un testo di Paolo Sequi (1938-2021). Il programma del concerto è inoltre arricchito dalla prima esecuzione di *Historie di Petraloysio*, 'Esercizio spirituale concertato' a sette voci composto da Flavio Colusso.

Dalla *Missa Petra Sancta* di Palestrina si passa **venerdì 3 ottobre** alle 16 nel refettorio clesiano del Castello del Buonconsiglio per una tavola rotonda che prevede la presentazione del PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) **MICHAEL** – Multimedial Italian Chant ArchivE of Liturgical melodies and texts (14th-18th centuries), primo grande progetto italiano di catalogazione e digitalizzazione dei libri liturgico-musicali e che prende avvio con la valorizzazione della preziosissima Collezione musicale raccolta da Laurence Feininger. Interverranno: il gruppo di ricerca, composto da Giulia Gabrielli (Libera Università di Bolzano), Marco Gozzi (Università di Trento), Guido Milanese (Università Cattolica di Brescia), Giacomo Ferraris, Enrico Correggia e Marta Benedetti; Franco Marzatico (Dirigente generale di unità di missione strategica Umst - Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Provincia Autonoma di Trento), Danilo Curti-Feininger (Presidente del Centro di eccellenza Laurence Feininger), Walter Biondani (Archivio Provinciale). Nel corso dell'incontro il Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger eseguirà alcune musiche inedite tratte dalle edizioni fotografate e indicizzate nel progetto.

Segue **domenica 5 ottobre** alle 20.30, nella storica cornice della Badia di San Lorenzo, il concerto *Canticum Canticorum* monograficamente dedicato a Giovanni Pierluigi da Palestrina a 500 anni dalla nascita. Affidato alla maestria esecutiva del gruppo **De Labyrintho** diretto da **Walter Testolin**, il concerto presenta il Quarto Libro di mottetti a cinque voci di Palestrina del 1584, una straordinaria raccolta ricca di momenti musicali intensi e variegati, con un continuo gioco di melodie e un vibrante lirismo che trasportano nella vertiginosa bellezza cinquecentesca.

Si prosegue **venerdì 10 ottobre** alle 20.30 nella Chiesa di San Francesco Saverio con **La Florida Capella** diretta da **Marian Polin** impegnata nei Salmi del compositore veneziano Giovanni Antonio Rigatti (1613-1648) per il servizio notturno monastico. Alternati ai pezzi solistici della raccolta di Rigatti per la Compieta solenne, saranno eseguiti canti gregoriani, pezzi strumentali di Girolamo Frescobaldi e Marco Uccellini, il *Pater noster* di Palestrina, il salmo *Ecce nunc* di Francesco Lucio da Conegliano, allievo di Rigatti, e l'inno *Te lucis ante* di Orlando di Lasso, in un affascinante panorama sonoro di storie e differenti linguaggi espressivi.

Gli ultimi tre appuntamenti del Festival hanno tutti sede nella Sala Giuseppe Gerola del Castello del Buonconsiglio e presentano programmi di carattere profano.

Il concerto di **domenica 16 novembre** alle 20.30 è interamente dedicato ad Alessandro Scarlatti, a trecento anni dalla morte del compositore. Il gruppo **Il Rossignolo** diretto da **Ottaviano Tenerani** condurrà il pubblico attraverso la magnifica scrittura di Scarlatti con tre cantate per soprano e strumenti, alternate a quattro sonate (due a tre e due per flauto e basso continuo), un viaggio di raffinato virtuosismo in un repertorio di straordinaria qualità compositiva che sta riconquistando l'attenzione dei musicologi.

Il sesto concerto del Festival, **martedì 25 novembre** alle 20.30, trasporta nella sfarzosa corte napoletana di Carlo I d'Angiò, re di Sicilia dal 1266 al 1282 e in seguito re di Napoli fino al 1285. Nella sua corte si attorniava di trovatori, trovieri, strumentisti e giullari. L'ensemble **La Manticora**, con la voce di Simona Gatto, il liuto di Peppe Frana e i fiati di Alessandro de Carolis, eseguirà alcuni brani tratti dal capolavoro di uno dei maggiori trovieri del Duecento, Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, opera di teatro musicale che ebbe la sua prima rappresentazione con la regia dell'autore presso la corte di Carlo I. Ad arricchire il programma anche altre canzoni e danze tratte dal celebre *Chansonnier du Roi*, canzoniere che per la grande varietà di generi che riunisce rappresenta un *unicum* e una *summa* delle forme e degli stili musicali più rappresentativi della lirica e della musica europee del XIII secolo.

Protagonista dell'ultimo appuntamento, **venerdì 5 dicembre** alle 20.30, è l'**Ensemble Dulcedo**, concertato da **Lia Serafini**, che nel concerto intitolato *Donne di grazia e di maestà* presenterà un articolato percorso d'ascolto con madrigali, arie e mottetti solistici di sei importanti compositrici del Seicento: Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Isabella Leonarda, Maria Xaveria Peruchona, Chiara Margarita Cozzolani e Caterina Assandra. Un viaggio nella produzione sacra e profana del Seicento italiano al femminile che rivela il gusto di 'favellare in armonia', un'occasione speciale per addentrarsi in pagine di rara esecuzione che aprono ad un'ampia rete di storie e trame di ricercata profondità compositiva.

Trento, 11 settembre 2025

### Informazioni

Ingresso libero. Non è prevista la prenotazione.

Per informazioni contattare il numero verde 800013952

### Contatti

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

via Santa Croce, 67 - 38122 TRENTO

N. verde 800 013952 [puntoinfo@centrosantachiara.it](mailto:puntoinfo@centrosantachiara.it)

[www.centrosantachiara.it](http://www.centrosantachiara.it)

### Ufficio Stampa Nazionale DOC MUSIC

Claudia Cefalo: [c.cefalo@retedoc.net](mailto:c.cefalo@retedoc.net) - 340 489168

Paolo Pinto: [paolopinto.stampa@gmail.com](mailto:paolopinto.stampa@gmail.com) - 328 6576201