

COMUNICATO STAMPA

Tecnologico, esuberante e multiforme. "Pixel", lo spettacolo hip hop e immagini 3D della Compagnie Käfig apre la stagione InDanza 2015/2016

Torna al Sociale per l'apertura di InDanza 2015/2016 la compagnia francese Käfig, beniamina del pubblico per la capacità innata di attraversare e unire le generazioni. Il suo ritorno è con il fantasmagorico *Pixel*, spettacolo che vede l'incontro tra danza hip hop e i mondi virtuali della tecnologia 3D. **Teatro Sociale, 31 ottobre 2015, h. 20.30**

Indiscusso re dell'hip hop francese da oltre un ventennio, Mourad Merzouki, fondatore e guida della compagnia Käfig, nonché primo direttore di un Centre Chorégraphique National proveniente dalla cultura hip hop, è coreografo al passo con i tempi. Impossibile non farsi sedurre dalle tecnologie digitali e dalle nuove frontiere dell'uso scenico di questi mondi virtuali. Grazie all'incontro con Adrien Mondot e Claire Bardainne, artisti informatici attivi dal 2004 a Lione nella realizzazione di progetti spettacolari e mostre in cui il digitale e le sue applicazioni 3D fanno da contraltare al mondo reale, Merzouki ha pensato a un progetto comune da cui è nato nel 2014 lo spettacolo di successo *Pixel*.

In *Pixel* l'energia e il virtuosismo della danza hip hop incontrano la bellezza dell'illusione di un mondo virtuale fatto di sintesi numeriche e immagini elettroniche, liriche e coinvolgenti, che mettono la persona con le sue storie e le sue emozioni al centro di tutto.

Non nuovo a percorsi di sperimentazione ardite con altre discipline, il quarantaduenne coreografo francese, ormai con più di venti produzioni alle spalle, ha sperimentato la contaminazione dell'hip hop con il circo e le arti marziali, con la musica classica eseguita live, le danze zulu e persino con la boxe.

In *Pixel* undici corpi, muscolari e urbani, dialogano in un fluido continuo con un paesaggio luminoso impalpabile e in continua mutazione. Un braccio si solleva e produce una corrente che sposta nello spazio cristalli che poi diventano pioggia gelata da cui bisogna proteggersi con ombrelli. I fiocchi di neve sono sfuggenti come meduse, i pixel diventano danzatori anch'essi creando linee, punti, tratti, ragnatele. Realtà e fantasia diventano un tutt'uno ma la danza e la scena non si inghiottono a vicenda. Dialogano come in un mondo capovolto, per gioco, per arte e per meraviglia.

I biglietti per lo spettacolo sono disponibili presso tutte le Casse Rurali del Trentino e al Teatro Auditorium, online sul sito www.primiallaprima.it

Tonano i Foyer della Danza

In occasione dello spettacolo tornano i **Foyer della Danza** sabato 31 ottobre alle ore 18.00 presso la Sala Medievale del Teatro Sociale con il primo dei cinque appuntamenti previsti per la stagione 2015/16.

Gli incontri organizzati in collaborazione con il CID Centro Internazionale della Danza di Rovereto, offrono al pubblico la possibilità di avvicinarsi e comprendere il lavoro delle compagnie e dei coreografi presenti in scena anche attraverso la visione guidata di alcuni video scelti tra gli oltre 2.000 titoli presenti all'interno dall'archivio di "VideoCID".

Il primo appuntamento sarà condotto da Paola Carlucci, danzatrice della Compagnia Controra ed insegnante di storia della danza presso il Liceo Coreutico di Trento, che presenterà lo spettacolo *Pixel* della compagnia *Käfig*, un lavoro che esplora in modo inedito e poetico il mondo virtuale e la danza. Partendo dalla singolare esperienza artistica del coreografo Mourad Merzouki si andranno a vedere alcune sue creazioni per conoscere la particolare cifra stilistica di questo artista francese, contaminata da diversi linguaggi artistici sempre in bilico fra illusione e realtà. Dalla collaborazione con Adrien Mondot e Claire Bardainne, due famosi artisti multidisciplinari, nasce "Pixel", spettacolo che miscela danza e il video interattivo in una contaminazione che apre la strada a nuove modalità per concepire le performance, con un diverso senso degli spazi, scene e movimenti. I Foyer della Danza sono ad ingresso gratuito.

Mourad Merzouki

Nato nel 1973 a Lione, Merzouki pratica dai 7 anni le arti marziali e il circo. A 15 anni incontra l'hip hop che lo conduce dritto nel mondo della danza e al confronto tra la danza di strada e gli altri linguaggi della danza contemporanea grazie agli insegnamenti di Maryse Delente, Jean-François Duroure e Josef Nadj. La sua prima compagnia, un collettivo nato nel 1989, si chiama Accrorap. Per sviluppare il suo universo artistico legato alla sua storia e sensibilità Merzouki decide di fondare nel 1996 Käfig. Nel 2006 la compagnia viene ospitata in residenza all'Espace Albert Camus de Bron (Lione). Lì nasce, per iniziativa di Merzouki, un festival che ospita diverse compagnie hip hop. Parallelamente sviluppa azioni nelle strade della difficile periferia della città e crea un nuovo luogo di sviluppo coreografico nel 2009 a Bron: Pôle Pik. Nel giugno 2009 viene nominato direttore del Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. In 19 anni di coreografia ha creato 22 spettacoli. La compagnia presenta mediamente 150 spettacoli l'anno. Nel 2012 Merzouki è nominato Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur.

Trento, 28 ottobre 2015