

Thomas Posch

Nato nel 1982 a Hall in Tirolo. Dopo vari studi a Innsbruck non completati, ha lavorato per alcuni anni come pastore in varie malghe del Tirolo, svolgendo anche diversi lavori saltuari. Nel 2010 ha conseguito il diploma di infermiere psichiatrico e da allora lavora in questo settore presso l'ospedale di Hall. Dal 2016 gestisce a tempo parziale l'azienda agricola dei genitori a Heiligkreuz, specializzata nella commercializzazione diretta di verdure fresche come pomodori e meloni. Nel 2021 ha fondato il "Musikkabarett Posch", vincitore del premio per giovani cabarettisti delle associazioni teatrali del Nord e Sud Tirolo. Dopo numerose rappresentazioni del programma d'esordio, attualmente lavora alla seconda parte. Nell'ambito dell'EuregioDramaLab analizzerà la storia di Radio Brenner e delle persone che vi sono dietro.

Maria Christina Hilber

Scrittrice e sviluppatrice culturale, vive e lavora in Alto Adige/Italia. È membro fondatore di vari forum di dialogo (tra cui la casa temporanea della letteratura Casa Nang, ZeLT. Centro europeo di letteratura e traduzione). Nell'ambito del suo master in Art&Science presso l'Università di arti applicate di Vienna, ha iniziato una ricerca saggistica su sintomi e fenomeni sindromici. Nel corso di questa ricerca ha sviluppato diversi pezzi di coro parlato, piccole opere multimediali e personaggi come la figura artistica Emma@Robin. Nel 2019 è entrata in contatto con la collaboratrice Mandarina Muttertier, che da allora la accompagna in un intimo rapporto di lavoro. 2012 - prima rappresentazione teatrale con il titolo "Blue Moon", presso Dekadenz a Bressanone, 2015 - "Weiß. Kein Schildkrötenhaus" sotto forma di lettura scenica alla Schauspielhaus di Vienna e "Ypsilon" alle Giornate d'Autore di Bolzano, 2018 - radiodramma dal vivo "Alp.Bär" a LanaLive.

La vincitrice altoatesina Maria Christina Hilber vuole sviluppare il suo polidramma Im Land der Geneigten (eine Aufrichtung).

Laura Venturini

Nasce nel 1989 nella campagna veronese e si trasferisce a Venezia nel 2008, dove si laurea in Arti dello spettacolo e visive all'IUAV e in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Venezia (Master). Dal 2014 lavora come assistente scenografa freelance per allestimenti di opere liriche in palcoscenico e di grandi eventi all'aperto. Nel 2017-18 si forma come regista d'opera presso l'Accademia Lirica di Verona e inizia a lavorare anche come assistente alla regia, acquisendo esperienza in splendidi teatri come il Teatro la Fenice, il Teatro Malibran, il Festival della Val d'Itria e il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2020 è l'ideatrice principale di "Chi ha paura dell'orso?", un progetto di teatro partecipativo sulla controversa interazione tra uomini e orsi in Trentino, e dirige le performance-rito "Notte dell'Orso" (2020) e "URSUS-Anatomy of a Ritual" (2022). Nello stesso anno scrive il libretto de "La Cena del Tempo-ElectroPastiche", opera-cena con musiche di Samuel ispirate a Vivaldi, e la mette in scena come regista e scenografa alla Reggia di Venaria; partecipa poi al Fantasio-Festival di Regia con il corto teatrale "Bliss Point" come regista e interprete. Dal 2021 collabora regolarmente con la Biennale Teatro di Venezia. Attualmente lavora con la danzatrice Elena Ajani come drammaturga per il Fantasonic Manifesto "InComunicabilIS 2.0" e sviluppa nuovi progetti come drammaturga, regista, scenografa e artista.