

COMUNICATO STAMPA

Mirko Demattè selezionato per la 60esima Esposizione Internazionale d'Arte | La Biennale di Venezia 2024

Pergine Valsugana (TN), Italia – 20 Marzo 2023

L'ufficio stampa dell'artista contemporaneo, originario di Pergine Valsugana (TN), è lieto di annunciare che Mirko Demattè è stato ufficialmente selezionato per partecipare alla Biennale di Venezia 2024, una delle più prestigiose manifestazioni artistiche internazionali. La mostra, intitolata "*The Contact*", si terrà presso il Padiglione Nazionale del Bangladesh, rappresentando un'opportunità unica per Demattè di esporre la sua visione artistica in un contesto globale di grande rilievo.

Il concept del Padiglione, sotto la sovrintendenza della curatrice italiana Viviana Vannucci, è un'immagine di un futuro distante, dove si immagina lo sbarco di entità aliene sulla Terra e il loro contatto con gli abitanti del pianeta blu. Attraverso una varietà di media artistici, tra cui pittura, scultura, fotografia, video, installazioni e performance, si esplorerà il concetto di diversità e l'incontro tra mondi in un contesto futuristico e fantascientifico.

Questo scenario, che si propone di vagliare le reazioni e gli effetti dell'incontro con forme di vita extraterrestri sull'umanità, riflette la complessità delle relazioni umane e la necessità di superare le barriere concettuali.

In questo contesto, l'opera di Mirko Demattè trova una connessione profonda con il tema delle "*Costruzioni Contemporanee*", che rappresenta il suo presente artistico. Il viaggio nelle profondità di questo tema rappresenta un'esplorazione visiva dei legami tra l'essere umano e il contesto in cui vive, con tutte le sue strutture. La natura estroversa e empatica di Demattè si traduce in un'arte che trasmette l'essenza delle costruzioni, sia fisiche che metaforiche, sfidando lo spettatore a esplorare le proprie percezioni della realtà, invitando il pubblico a contemplare il significato profondo delle strutture che ci definiscono come individui e come società.

L'installazione di Demattè all'interno del Padiglione del Bangladesh alla Biennale di Venezia 2024 si inserirà quindi in un dialogo globale sulla diversità, sull'incontro tra culture e sul significato dell'essere umano nel contesto del vasto universo.

La partecipazione di Mirko Demattè a La Biennale di Venezia 2024 è un ulteriore riconoscimento del suo percorso artistico (disponibile nella sua completezza in biografia) e della sua capacità oramai conclamata di esplorare temi complessi e attuali.

Demattè è stato supportato ed è seguito attivamente oramai da qualche anno dal giovane critico d'arte e cinematografico Giorgio Vulcano, specializzato nei periodi moderno e contemporaneo, il quale ha incentrato il suo lavoro e la sua ricerca sulla pluridisciplinarietà ed ha avuto modo di partecipare a diverse rassegne d'arte internazionali, collettive e personali, come membro del comitato scientifico, curatore e critico d'arte, elaborando testi critici ed apportando il suo contributo in diverse pubblicazioni.

Un passaggio della critica di Giorgio Vulcano riguardante l'opera che rimarrà in esposizione a Venezia fino al 24 Novembre 2024:

“Costruzioni aliene n.1 è un’installazione pensata e realizzata appositamente per il padiglione della Repubblica popolare del Bangladesh per la 60. Esposizione Internazionale d’Arte alla Biennale di Venezia; rientra nel progetto “Costruzioni contemporanee” che l’artista Mirko Demattè conduce da diversi anni, su cui si basa una riconoscibile cifra stilistica e contenuti di estrema attualità legate all’esistenza dell’essere umano.

Le opere scultoree sono caratterizzate da strutture metalliche simili ad edifici, esprimono simbolicamente tutte le capacità e le contraddizioni del genere umano: levità e gravità, un processo di sentimenti contrastanti che sovrappongono azione e reazione, un esistenzialismo tra fragilità e resistenza.

...

La struttura, realizzata in metallo ossidi, smalti e Woodn (materiale innovativo costituito da diverse tipologie di polimeri riciclabili e farine di legno di conifera con certificazione FSC®), sembra una fortezza in cui albergano sogni, speranze, inquietudini del genere alieno, le stesse emozioni che caratterizzano il genere umano. Lo stupore, la curiosità e l’incredulità dell’uomo sono rappresentati da strutture più piccole, posizionate intorno alla scultura principale.”

L’esposizione "The Contact" si terrà presso il Padiglione Nazionale del Bangladesh, Spazio Espositivo Priuli Bon, Santa Croce 1979/A (San Stae).

La 60. Esposizione Internazionale d'Arte, a cura di Adriano Pedrosa, si terrà da sabato 20 aprile a domenica 24 novembre 2024 (pre-apertura 17, 18, 19 aprile).

Per ulteriori informazioni e per qualsiasi evenienza, rimaniamo a disposizione.

Ufficio Stampa & Mgmt | Mirko Demattè

Contatti per la stampa:

Gaia Baldo – Ufficio Stampa & Artist Management

Tel. +39 3347133531

E-mail: ufficiostampa@mirkodematte.it

Seguici su:

PAGINA FACEBOOK - <https://www.facebook.com/mirkodematteit>

ACCOUNT INSTAGRAM - https://www.instagram.com/mirkodematte_artist/

APPROFONDIMENTI:

BIENNALE 2024 - <https://www.labiennale.org/it/arte/2024>

LINK UFFICIALE | PADIGLIONI NAZIONALI -
<https://www.labiennale.org/en/art/2024/national-participations>

WOODN (materiale) - <https://woodngreenwood.com/>