

Workshop  
**How culture can transform places**

5<sup>th</sup> Summer Academy on Cultural and Creative Industries and Local Development  
28 September 2022 | 10.00-13.00 | Social Theatre, Trento, Italy

AGENDA



Workshop  
**La cultura che trasforma i territori**

5<sup>th</sup> Summer Academy sulle Industrie Culturali e Creative e lo Sviluppo Locale  
28 settembre 2022 | 10.00-13.00 | Teatro Sociale, Trento, Italia

AGENDA

# ■ The workshop / Il workshop

EN

## ■ Strengthening and promoting cultural and creative sectors can boost regional development and local competitiveness

Culture-led regeneration and development strategies can transform places. CCS not only provide economic benefits (through local taxation, job creation, innovation and supply chains), and social benefits (e.g. improved wellbeing and community cohesion) but also contribute to “place making” by making cities and regions more attractive to work and live, encouraging inward investment, inward labour flows, higher productivity and increased tourism. Culture-led regeneration and development policies focus on economic and social development of a city or region through promoting and enabling cultural and creative activity.

Culture is increasingly used as a tool for regional development and regeneration. Local and regional governments have been shifting their policies from the direct support of artists and artistic organisations, although these still remain important, to policies that target the development of “cultural districts” or support the “creative milieu” of cities and neighbourhoods. Cities and regions have also been integrating culture as part of regional development strategies, including smart specialisation strategies, leveraging on the role of culture in addressing broader social economic challenges.

### ■ Why this workshop

This workshop will: 1) draw on selected international examples to distil the ingredients of successful culture-led regional development approaches, 2) focus on achievements and prospects for CCS development as part of regional and local development strategies in the Autonomous Province of Trento.

This workshop is organised back-to-back with the [Summer Academy on Cultural and Creative Industries and Local Development](#) (SACCI) study visit (26-28 September), the onsite part of a broader online capacity building activity for policy makers and representatives of CCS organised, in the last five years, by the OECD Trento Centre in collaboration with tsm. SACCI gathers each year approximately 30 participants from all over the world and helps them to acquire a deeper understanding of CCS needs and dynamics, developing their expertise in putting in place effective and integrated strategies and policy frameworks to unleash the full potential of CCS as drivers of local economic growth, job creation and inclusion.

### ■ Logistics and participation

To participate in-person, please [register here](#) by 26 September 2022 at 23.59 CET.

The conference will be held in English and Italian with simultaneous interpretation.

Info: Sara Romagnoli, [s.romagnoli@centrosantachiara.it](mailto:s.romagnoli@centrosantachiara.it)

IT

## ■ Rafforzare e promuovere i settori culturali e creativi può favorire lo sviluppo regionale e la competitività locale

Le strategie di rigenerazione e sviluppo basate sulla cultura possono trasformare i luoghi. I settori culturali e creativi (SCC) non solo apportano benefici economici diretti (attraverso le imposte, la creazione di posti di lavoro e l'innovazione) e sociali (ad esempio, il miglioramento del benessere e della coesione della comunità), ma contribuiscono anche ad arricchire i territori, aumentando l'attrattiva di città e regioni per lavoratori, residenti e visitatori, favorendo gli investimenti e attirando i talenti. Le politiche di rigenerazione e sviluppo basate sulla cultura si concentrano sullo sviluppo economico e sociale di una città o di una regione attraverso la promozione e realizzazione di attività culturali e creative.

La cultura è sempre più utilizzata come strumento di sviluppo e rigenerazione regionale. I governi locali e regionali hanno spostato le loro politiche dal sostegno diretto agli artisti e alle organizzazioni artistiche, che pure rimangono importanti, a politiche che mirano allo sviluppo di “distretti culturali” o al sostegno del “milieu creativo” di città e quartieri. Sempre di più città e regioni nel mondo hanno integrato la cultura nelle strategie di sviluppo regionale, comprese le strategie di specializzazione intelligente, facendo leva sulla cultura e la creatività per affrontare le più ampie sfide socioeconomiche.

### ■ Perché questo workshop

Questo workshop si propone di: 1) individuare i fattori chiave di successo di alcune iniziative internazionali di sviluppo regionale a traino culturale, 2) riflettere sui risultati e sulle prospettive di sviluppo degli SCC come parte delle strategie di sviluppo regionale e locale nella Provincia autonoma di Trento.

L'evento è organizzato in concomitanza con la visita di studio della [Summer Academy sulle Industrie Culturali e Creative e lo Sviluppo Locale](#) (SACCI) (26-28 settembre). Si tratta della parte in presenza di una più ampia attività di capacity building online per responsabili politici e rappresentanti degli SCC organizzata negli ultimi cinque anni dal Centro OCSE di Trento in collaborazione con tsm. SACCI riunisce ogni anno circa 30 partecipanti provenienti da tutto il mondo e li aiuta a comprendere meglio le esigenze e le dinamiche degli SCC. Contribuisce ad accrescere la loro capacità di sviluppare strategie e politiche efficaci ed integrate per realizzare il pieno potenziale degli SCC come motori di crescita economica locale, creazione di posti di lavoro e inclusione.

### ■ Logistica e partecipazione

Per partecipare di persona, si prega di [registrarsi qui](#) entro il 26 settembre 2022 alle 23.59 CET.

La conferenza si terrà in italiano e inglese con traduzione simultanea.

Info: Sara Romagnoli, [s.romagnoli@centrosantachiara.it](mailto:s.romagnoli@centrosantachiara.it)

## How culture can transform places

Wednesday  
28 Sept. 2022

Venue: Trento Social Theatre, via Paolo Oss-Mazzurana 19, Trento

09.30-10.00 ○ Registration

10.00-10.30 ○ **Institutional Opening / Welcome**

*Mirko Bisesti*, Regional Minister for education and culture, Autonomous Province of Trento, Italy

*Elisabetta Bozzarelli*, Councillor of Culture, City of Trento, Italy

*Alessandra Proto*, Head, OECD Trento Centre for Local Development

10.30-10.45 ○ **Culture can transform places: How?**

Moderator: *Ekaterina Travkina*, Coordinator, Culture, Creative Sectors and Local Development, OECD

**Introduction by the moderator including highlights from the OECD report The Culture Fix: Creative People, Places and Industries**

**National priorities for CCS in Italy**

*Erminia Sciacchitano*, Senior Advisor, Cabinet of the Minister, Ministry of Culture, Italy

10.45-12.30 ○ **International perspectives**

Series of international presentations will highlight the evolution of culture-led strategies in different territorial contexts including cross-sectoral governance, stakeholder and citizen engagement, smart specialisation and the does' and don'ts of culture-led planning process.

**Integrating culture in regional smart specialisation strategies: Emilia Romagna, Italy**

*Francesca Imparato*, Project Manager for CCIs development, Territories, Participation and Attractiveness Unit, ART-Emilia-Romagna, Italy

**Designing and implementing comprehensive creative district policies: Basque Country, Spain**

*Josean Urdangarin Arrizabalaga*, Cultural Promotion, Basque Government's Department of Culture and Language Policy, Spain and *Cristina Ortega Nuere*, Director, 3walks – Cultural Research, Training and Knowledge Transfer, Spain

**From city museum to citizen's museum: MUHBA – Barcelona History Museum, Spain**

*Joan Roca i Albert*, Director MUHBA, Barcelona, Spain

**Aligning city planning and cultural policies: Malmö, Sweden**

*Finn Williams*, City Architect of Malmö, Sweden

**Creative transformation: Culture and creative economies as a driver for sustainable development in the Alpine space**

*Jens Badura*, Philosopher and Research fellow, Zurich Centre for Creative Economies (ZCCE), Switzerland

Debate

12.30-13.00 ○ **Going forward**

**Culture and creative industries: an asset for regional development?**

*Roberta Dall'Olio*, Head of International and Territorial Cooperation, Social Innovation Unit, ART-Emilia-Romagna, Italy and President of the European Association of Development Agencies

**Key takeaways**

*Pier Luigi Sacco*, Senior Advisor to OECD on Culture

13.00-14.00 ○ **Light buffet and Trento Social Theatre guided tour** (upon registration)

15.00-17.00 | *Afternoon session (BY INVITATION ONLY)*

**Cultural and creative sectors and regional development in the Autonomous Province of Trento: A forward-looking agenda**

Drawing on the findings of the morning session, this session will gather key Province and Trento City local policy makers and CCS stakeholders to reflect on the next steps in culture-led development approaches and brainstorm on how the Centro Santa Chiara could strengthen the local creative ecosystem. International experts from the morning session will join this session to act as a sounding board and provide feedback.

## La cultura che trasforma i territori

Mercoledì

28 sett. 2022

Sede dell'evento: Teatro Sociale, via Paolo Oss-Mazzurana 19, Trento

09.30-10.00 ○ Registrazione

10.00-10.30 ○ **Apertura e saluti istituzionali**

*Mirko Bisesti*, Assessore all'Istruzione, Università e Cultura, Provincia autonoma di Trento, Italia

*Elisabetta Bozzarelli*, Assessora alla Cultura, Comune di Trento, Italia

*Alessandra Proto*, Responsabile, Centro OCSE di Trento per lo Sviluppo Locale

10.30-10.45 ○ **La cultura può trasformare i territori: come?**

*Modera: Ekaterina Travkina*, Coordinatrice, Cultura, Settori Creativi e Sviluppo Locale, OCSE

**Introduzione da parte della moderatrice e punti salienti del rapporto OCSE The Culture Fix: Creative People, Places and Industries**

**Priorità nazionali per i SCC in Italia**

*Erminia Sciacchitano*, Funzionaria, Gabinetto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Italia

10.45-12.30 ○ **Prospettive internazionali**

Una serie di presentazioni di casi internazionali metterà in luce in diversi contesti territoriali l'evoluzione delle strategie basate sulla cultura, tra cui la governance intersettoriale, il coinvolgimento degli stakeholder e dei cittadini, la specializzazione intelligente e le regole del processo di pianificazione guidata dalla cultura.

**Integrare la cultura nelle strategie regionali di specializzazione intelligente: Emilia Romagna, Italia**

*Francesca Imparato*, Project Manager per lo sviluppo delle ICC, Unità Territori, Partecipazione e Attrattività, ART-Emilia-Romagna, Italia

**Progettare e implementare politiche integrate per i distretti creativi: Paesi Baschi, Spagna**

*Josean Urdangarin Arrizabalaga*, Promozione Culturale, Dipartimento della Cultura e della Politica Linguistica del Governo Basco, Spagna e *Cristina Ortega Nuere*, Direttore di 3walks - Ricerca Culturale, Formazione e Trasferimento di Conoscenze, Spagna

**Dal museo della città al museo del cittadino: MUHBA - Museo di Storia di Barcellona, Spagna**

*Joan Roca i Albert*, Direttore MUHBA, Barcellona, Spagna

**Allineare la pianificazione urbana e le politiche culturali: Malmö, Svezia**

*Finn Williams*, Architetto della città di Malmö, Svezia

**Trasformazione creativa: La cultura e le economie creative come motore dello sviluppo sostenibile nello spazio alpino**

*Jens Badura*, Filosofo e Ricercatore presso il Centro per le Economie Creative di Zurigo (ZCCE), Svizzera

*Dibattito*

12.30-13.00 ○ **I prossimi passi**

**Cultura e industrie creative: una risorsa per lo sviluppo regionale?**

*Roberta Dall'Olio*, Responsabile Cooperazione Internazionale e Territoriale, Unità Innovazione Sociale, ART-Emilia-Romagna, Italia e Presidente dell'Associazione Europea delle Agenzie di Sviluppo Regionale

**Riflessioni conclusive**

*Pier Luigi Sacco*, Consulente senior dell'OCSE per la Cultura

13.00-14.00 ○ Pranzo leggero e visita guidata del Teatro Sociale (su registrazione)

15.00-17.00 | Sessione pomeridiana (SU INVITO)

**Settori culturali e creativi e sviluppo regionale nella Provincia autonoma di Trento: Un'agenda per il futuro**

Sulla base dei risultati del workshop mattutino, questa sessione riunirà i principali responsabili delle politiche di sviluppo della Provincia e della città di Trento e gli stakeholder degli SCC per riflettere sui prossimi passi da compiere nell'ambito degli approcci allo sviluppo basati sulla cultura e per fare un brainstorming su come il Centro Santa Chiara potrebbe contribuire a rafforzare l'ecosistema creativo locale. Gli esperti internazionali della sessione mattutina parteciperanno e contribuiranno all'incontro.



## ■ Speakers / Relatori

EN

IT

### Jens Badura

is a philosopher and cultural manager. He teaches in the MA Transdisciplinarity at the Zurich University of the Arts and conducts research at the Zurich Centre for Creative Economies. He is also a Senior Fellow at the Institute Cultures of the Alps at the University of Lucerne.



### Jens Badura

è un filosofo e manager culturale. Insegna nel corso di laurea specialistica in Transdisciplinarietà presso l'Università delle Arti di Zurigo e conduce ricerche presso il Centro per le Economie Creative di Zurigo. È anche Senior Fellow presso l'Istituto Culture delle Alpi dell'Università di Lucerna.

### Mirko Bisesti

was born in Trento in 1988 and graduated in Sociology. From 2018 to April 2019 he was secretary of the Trentino League. Since November 2018 he has held the position of Regional Minister for education and culture at the Autonomous Province of Trento, Italy.



### Mirko Bisesti

è nato a Trento nel 1988, laureato in Sociologia. Dal 2018 ad aprile 2019 è stato segretario della Lega Trentino. A partire da novembre 2018 ricopre la carica di Assessore all'istruzione, università e cultura della Provincia Autonoma di Trento.

### Elisabetta Bozzarelli

is Councillor of Culture, Tourism, Youth Policy, Education, Childhood and Libraries at the City of Trento since 2020. A graduate in Sociology, she has worked in the field of international cooperation as director of ACAV, a non-governmental organisation that promotes development in Africa through the implementation of international cooperation projects.



### Elisabetta Bozzarelli

è Assessora alla cultura, turismo, politiche giovanili, istruzione, infanzia e biblioteche del Comune di Trento dal 2020. Laureata in Sociologia, ha lavorato nell'ambito della cooperazione internazionale come direttrice di ACAV, un'organizzazione non governativa che promuove lo sviluppo in Africa, attraverso la realizzazione di progetti di cooperazione internazionale.

### Roberta Dall'Olio

is President of EURADA (European Association of Regional Development Agencies) and Head of ART-ER (previously ERVET) International and Territorial Cooperation, Social Innovation Unit.



### Roberta Dall'Olio

è Presidente di EURADA (Associazione Europea delle Agenzie di Sviluppo Regionale) e responsabile dell'Unità Cooperazione Internazionale e Territoriale di ART-ER (precedentemente ERVET) per l'innovazione sociale.

### Francesca Imparato

is Project Manager for CCIs development at the Territories, Participation and Attractiveness Unit at ART-ER Emilia Romagna, Italy



### Francesca Imparato

è Project Manager per lo sviluppo delle ICC nell'Unità Territori, Partecipazione e Attrattività di ART-ER Emilia Romagna.

### Cristina Ortega Nuere

is Chief Scientific and Operating Officer of World Leisure Organisation since January 2016. She combines her principal professional activity with teaching at master level at the Universitat Oberta of Catalunya. She has combined her academic activity as researcher and professor for over two decades at the University of Deusto with other institutional responsibilities.



### Cristina Ortega Nuere

è Direttrice Scientifica e Operativa della World Leisure Organisation da gennaio 2016. Affianca alla sua principale attività professionale l'insegnamento a livello di master presso l'Universitat Oberta di Catalunya. Ha affiancato l'attività accademica di ricercatrice e docente per oltre due decenni presso l'Università di Deusto ad altre responsabilità istituzionali.

### Alessandra Proto

is the Head of the OECD Trento Centre for Local Development, based in Italy, where she has been working since its establishment in 2004. She supervises the OECD Trento Centre activities, including the Spatial Productivity Lab and the capacity building initiatives. Previously, as policy analyst, she managed numerous projects on capacity building and local development.



### Alessandra Proto

è la Responsabile del Centro OCSE di Trento per lo Sviluppo Locale, dove ha lavorato sin dalla sua fondazione nel 2004. Svolge attività di supervisione delle attività del Centro Trento dell'OCSE, tra cui il Laboratorio per la Produttività Territoriale e le iniziative di capacity building. In precedenza, in qualità di analista, ha gestito numerosi progetti sullo sviluppo delle capacità e lo sviluppo locale.

**Joan Roca i Albert**

is the Director of the Museu d'Història de Barcelona (Barcelona History Museum). He has taught in the ICE (Institute of Education Sciences) at the Autonomous University of Barcelona and at the Barri Besòs secondary school, while also collaborating with the Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zurich, the Barcelona History Seminar group and the Independent Studies Programme of MACBA (Barcelona Museum of Contemporary Art).



**Joan Roca i Albert**

è il Direttore del Museo di Storia di Barcellona, Spagna. Ha insegnato all'Istituto di Scienze dell'Educazione presso l'Università autonoma di Barcellona e alla scuola secondaria Barri Besòs, collaborando anche con la Hochschule für Gestaltung und Kunst di Zurigo, col gruppo di seminari sulla storia di Barcellona e col programma di studi indipendenti di MACBA (Museo di arte contemporanea di Barcellona).

**Pier Luigi Sacco**

is Professor of Economics of Culture at IULM University Milan with rectoral delegation to innovation and international relations, Senior Researcher at metaLAB (at) Harvard University and Senior Advisor to the OECD. He was Special Advisor to the European Commissioner for Culture, Education, Sport and Youth.



**Pier Luigi Sacco**

è professore Ordinario di Economia della Cultura presso l'Università IULM Milano con delega rettorale all'innovazione e alle relazioni internazionali, Senior Researcher al metaLAB (at) Harvard della Harvard University e Senior Advisor per l'OCSE. È stato Special Advisor per il Commissario Europeo alla Cultura, Educazione, Sport e Giovani.

**Erminia Sciacchitano**

serves in the Cabinet of the Italian Minister of Culture as Senior Advisor on Multilateral and EU Affairs, including the G20 Culture and the Euro-Mediterranean Naples Process, and is the National Contact Point of the New European Bauhaus. She has extensive experience in European policies on culture, heritage, and landscape, with a focus on social values, creative economy, and regenerative management.



**Erminia Sciacchitano**

fa parte del Gabinetto del Ministro italiano dei Beni Culturali come Senior Advisor per gli Affari Multilaterali e dell'Unione Europea, tra cui il G20 Cultura e il Processo Euro-Mediterraneo di Napoli, ed è il Punto di Contatto Nazionale del Nuovo Bauhaus Europeo. Ha una vasta esperienza nelle politiche europee sulla cultura, il patrimonio e il paesaggio, con particolare attenzione ai valori sociali, all'economia creativa e alla gestione rigenerativa.

**Ekaterina Travkina**

is coordinating the work on culture and creative industries within the OECD Centre for Entrepreneurship, SMEs, Regions and Cities. The work aims to provide evidence and guidance to national governments as well as cities and regions on ways to maximise the economic and social impact of culture and support the creative economy.



**Ekaterina Travkina**

coordina il lavoro sulla cultura e le industrie creative all'interno del Centro OCSE per l'imprenditorialità, le PMI, le regioni e le città. Il lavoro mira a fornire prove e indicazioni ai governi nazionali, alle città e alle regioni su come massimizzare l'impatto economico e sociale della cultura e sostenere l'economia creativa.

**Josean Urdangarin Arrizabalaga**

works in the Direction of Cultural Promotion in the Basque Government's Department of Culture and Language Policy. At present, his fields of activity are related to Creadis3 project, as policy researcher and the definition of Cultural and Creative Industries Policies in the Basque Country.



**Josean Urdangarin Arrizabalaga**

lavora presso la Direzione della Promozione Culturale del Dipartimento di Cultura e Politica Linguistica del Governo Basco. Attualmente, i suoi campi di attività sono legati al progetto Creadis3, come ricercatore di politiche e alla definizione di politiche per le industrie culturali e creative nei Paesi Baschi.

**Finn Williams**

is the City Architect of Malmö. He previously worked to promote public architecture and planning in the UK through roles at Croydon Council and the Greater London Authority, and as the co-founder and chief executive of Public Practice. Finn is a Visiting Professor of Practice at the Institute of Innovation and Public Purpose at UCL led by Mariana Mazzucato, and was co-curator of the British Pavilion at the 2016 Venice Architecture Biennale.



**Finn Williams**

è architetto della città di Malmø in Svezia. In precedenza ha lavorato per promuovere l'architettura e la pianificazione pubblica nel Regno Unito, ricoprendo ruoli presso il Croydon Council e la Greater London Authority, e come co-fondatore e amministratore delegato di Public Practice. Finn è Visiting Professor of Practice presso l'Institute of Innovation and Public Purpose dell'UCL, diretto da Mariana Mazzucato, ed è stato co-curatore del Padiglione britannico alla Biennale di Architettura di Venezia del 2016.

# ■ Organisers / Organizzatori

EN

The **OECD Trento Centre for Local Development** is an integral part of the OECD (Organisation for Economic Cooperation and Development) and its Centre for Entrepreneurship, SMEs, Regions and Cities (CFE). The OECD, whose mission is to promote better policies for better lives, facilitates a dialog among governments by comparing policy experiences, seeking answers to common problems, identifying good practices and working to co-ordinate domestic and international policies. The Trento Centre uses a holistic "from data to practice" approach to policies for sustainable development to offer local policy analysis, advice and capacity building activities for improved policy implementation for people, firms and places. [www.trento.oecd.org](http://www.trento.oecd.org).

**Trentino School of Management-Tsm** is a consortium composed of the Autonomous Province of Trento, the University of Trento and the Region of Trentino Alto Adige-Südtirol. Tsm is committed to both training and applied research in the public and private sectors, with a particular focus on the Trentino economy. The core activity of tsm is to provide training courses to public sector stakeholders and main actors (i.e. the Autonomous Province of Trento) and related organisations and companies. By creating a growth-friendly environment, tsm supports a development vision based on life-long learning principles. At the local level, tsm stands out as an integral part of a system improving skills in the public administration, and a reference point for training and research in the Autonomous Province of Trento. [www.tsm.tn.it](http://www.tsm.tn.it).

**Centro Servizi Culturali S. Chiara (CSC)** is a public institution based in Trento. CSC produces and promotes cultural programmes and performing arts, in 5 venues between Trento and Rovereto (Teatro Sociale, Teatro Auditorium, Teatro Cuminetti, Teatro Sanbàpolis, Auditorium F. Melotti), as well as other structures of local relevance. CSC also produces theatrical, musical and audiovisual events and initiatives in cooperation with public and private entities. The annual programmes include multidisciplinary seasons: theatre, music, dance, cinema, theatre for new audiences, special events, etc. [www.centrosantachiara.it](http://www.centrosantachiara.it).

## The OECD work on culture

The OECD work on culture and creative sectors provides evidence and guidance to countries, cities and regions on ways to boost and maximize the economic and social impact of culture and the creative economy. Recent and forthcoming publications include: The Culture Fix: Creative People, Places and Industries, Culture and the Creative Economy in Colombia: Leveraging the Orange Economy; OECD Note for Italy G20 Presidency: Economic and Social Impact of Cultural and Creative Sectors; Culture Shock: COVID-19 and the Cultural and Creative Sectors; OECD-ICOM Guide for Local Governments, Communities and Museums as well as a series of regional reviews on Culture and the Creative Economy in Emilia-Romagna (Italy), Glasgow City Region (United Kingdom), Flanders, (Belgium) and Klaipėda county (Lithuania).

IT

Il **Centro OCSE di Trento per lo Sviluppo Locale** è parte integrante del Programma per lo Sviluppo Occupazionale ed Economico Locale (LEED) e del Centro per l'imprenditorialità, PMI, regioni e città (CFE). L'OCSE, la cui missione è promuovere politiche migliori per una vita migliore, facilita il dialogo tra i governi confrontando le esperienze politiche, cercando risposte a problemi comuni, identificando buone pratiche e lavorando per coordinare le politiche nazionali e internazionali. Il Centro di Trento utilizza un approccio olistico "dai dati alla pratica" per le politiche di sviluppo locale sostenibile. Il Centro offre analisi delle politiche locali, affiancamento e programmi di potenziamento delle capacità per governi centrali e subnazionali per una migliore attuazione delle politiche per le persone, le imprese e i luoghi. [www.trento.oecd.org](http://www.trento.oecd.org)

**Trentino School of Management-Tsm** è un consorzio composto dalla Provincia autonoma di Trento, dall'Università degli Studi di Trento e dalla Regione Trentino Alto Adige-Südtirol. Tsm si occupa di formazione e ricerca applicata nel settore pubblico e privato, con particolare attenzione all'economia trentina. L'attività principale di tsm è quella di fornire corsi di formazione agli stakeholder del settore pubblico e agli attori principali (ad esempio la Provincia Autonoma di Trento), nonché alle organizzazioni e alle aziende collegate. Creando un ambiente favorevole alla crescita, tsm sostiene una visione di sviluppo basata sui principi dell'apprendimento permanente. A livello locale, il tsm si distingue come parte integrante di un sistema di miglioramento delle competenze nella pubblica amministrazione e come punto di riferimento per la formazione e la ricerca nella Provincia Autonoma di Trento. [www.tsm.tn.it](http://www.tsm.tn.it).

Il **Centro Servizi Culturali S. Chiara (CSC)** è un ente strumentale della Provincia Autonoma di Trento. Il Centro S. Chiara programma e promuove l'offerta culturale nell'ambito dello spettacolo dal vivo all'interno di 5 sedi teatrali tra Trento e Rovereto (Teatro Sociale, Teatro Auditorium, Teatro B. Cuminetti, Teatro Sanbàpolis, Auditorium F. Melotti), nonché in altre strutture di rilevanza provinciale. Organizza inoltre iniziative ed eventi di produzione teatrale, musicale ed audiovisiva in collaborazione con soggetti pubblici e privati. La programmazione include stagioni di prosa, musica, danza, cinema, teatro per le nuove generazioni, eventi speciali, ecc. [www.centrosantachiara.it](http://www.centrosantachiara.it).

## Il lavoro dell'OCSE sulla Cultura

Il lavoro dell'OCSE sulla cultura e sui settori creativi mira a fornire prove e indicazioni a paesi, città e regioni su come incrementare e massimizzare l'impatto economico e sociale della cultura e dell'economia creativa. Tra le pubblicazioni recenti e di prossima pubblicazione ricordiamo: The Culture Fix: Creative People, Places and Industries, Culture and the Creative Economy in Colombia: Leveraging the Orange Economy; Nota dell'OCSE per la Presidenza italiana del G20: Impatto economico e sociale dei settori culturali e creativi; Culture Shock: COVID-19 e i settori culturali e creativi; OECD-ICOM Guide for Local Governments, Communities and Museums (Guida OCSE-ICOM per i governi locali, le comunità e i musei) e una serie di analisi regionali sulla cultura e l'economia creativa in Emilia-Romagna (Italia), nella regione di Glasgow (Regno Unito), nelle Fiandre (Belgio) e nella contea di Klaipėda (Lituania).

## How culture can transform places

5<sup>th</sup> Summer Academy on Cultural and Creative Industries and Local Development  
28 September 2022 | Social Theatre, Trento, Italy

## La cultura che trasforma i territori

5<sup>th</sup> Summer Academy sulle Industrie Culturali e Creative e lo Sviluppo Locale  
28 Settembre 2022, Teatro Sociale, Trento, Italia

---

### INFORMATION | INFORMAZIONI

Sara Romagnoli: [s.romagnoli@centrosantachiara.it](mailto:s.romagnoli@centrosantachiara.it)

@OECD\_local @tsmtnit @CentroSChiara @ProvinciaTrento #OECDCulture

---

This event is part of the OECD Centre for Entrepreneurship, SMEs, Regions and Cities activities and supports the OECD Local Employment and Economic Development (LEED) Programme of work.

The OECD Centre for Entrepreneurship, SMEs, Regions and Cities provides comparative statistics, analysis and capacity building for local and national actors to work together to unleash the potential of entrepreneurs and small and medium-sized enterprises, promote inclusive and sustainable regions and cities, boost local job creation, and support sound tourism policies. [www.oecd.org/cfe](http://www.oecd.org/cfe)

Questo evento fa parte delle attività del Centro OCSE per l'Imprenditorialità, PMI, Regioni e Città.

Il Centro OCSE per l'Imprenditorialità, PMI, Regioni e Città (CFE) fornisce statistiche comparate, analisi e capacity building per attori locali e nazionali con l'obiettivo di lavorare insieme e liberare il potenziale degli imprenditori e delle piccole e medie imprese (PMI), promuovere regioni e città inclusive e sostenibili, sostenere la creazione di nuovi posti di lavoro a livello locale e politiche efficaci per il turismo. [www.oecd.org/cfe](http://www.oecd.org/cfe)

Cover image: ©Getty/master1305