

il Trentino



settembre 2015

Speciale on line della rivista della Provincia autonoma di Trento

www.provincia.tn.it

anno LI


TRENTINO
FILM COMMISSION

CIAK
IN PROVINCIA



Speciale on line de "il Trentino", rivista della Provincia autonoma di Trento, anno LI
Registrazione del Tribunale di Trento n. 100 del 13.08.1963 - Iscrizione nel R.O.C. n. 480

Chiuso in redazione il 3 settembre 2015

Direttore responsabile: Gianpaolo Pedrotti

In redazione: Marco Pontoni, Vanda Campolongo, Luca Ferrario, Marina Malcotti, Lia Merli,
Arianna Tamburini, Silvia Vernaccini, Gianna Zortea, Laura Zumiani

Grafica: Laura Lizzi - Stampato presso il Centro Duplicazioni della Provincia autonoma di Trento

www.ufficiostampa.provincia.tn.it/il_trentino

Archivio fotografico Film Commission-Provincia autonoma di Trento (Gianfranco Bernardinatti, Simone Cargnoni, Fabrizio Di Blasio, Massimo Brugè, Francesca Fago, Simone Falso, Paolo Jacob, Edris Joya, Romano Magrone, Emilia Mazzacurati, Lia Merli, Daniele Mosna, Alberto Novelli, Ralph Palka, Paolo Pedrotti, Matteo Piazza, Giorgio Santomaso, Yuri Spalletta, Angelo Turetta)



Indice

Editoriale	pag. 4
Film Commission: tutte le opportunità del cinema	pag. 6
Incentivare l'economia locale	pag. 10
Le produzioni	pag. 16
<i>La prima neve</i>	pag. 18
<i>La dama velata</i>	pag. 20
<i>La foresta di ghiaccio</i>	pag. 22
<i>Colpi di fulmine</i>	pag. 24
<i>La montagna silenziosa</i>	pag. 26
<i>Il turno di notte lo fanno le stelle</i>	pag. 27
<i>Between sisters</i>	pag. 28
<i>Piccola patria</i>	pag. 29
<i>18 km</i>	pag. 30
<i>Notturmo. Il lavoro di notte</i>	pag. 31
<i>Il colore dell'erba</i>	pag. 32
<i>Afghanistan 2014</i>	pag. 33
<i>Mila</i>	pag. 34
<i>Yamaleela 2</i>	pag. 35
<i>Masterchef</i>	pag. 35
Facciamo anche questo	pag. 36
Network	pag. 38
Album "di famiglia"	pag. 40
Premi e riconoscimenti	pag. 43
Location	pag. 44
Coming soon	pag. 46
Proponi una location	pag. 47





Una sfida che abbiamo raccolto

La Film Commission del Trentino è apparsa da subito una sfida. Trento tradizionalmente ospitava il Trento Film Festival, una delle dei più importanti rassegne di cinema della montagna a livello europeo, a cui si erano affiancate più di recente alcune altre iniziative di settore - come il Religion Today filmfestival o la Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico - ma a conti fatti non presentava forti radici nell'industria cinematografica e dell'audiovisivo in generale. La Provincia aveva finanziato alcune produzioni anche importanti, come quella sulla vita di Degasperi, uno dei più illustri trentini, ma non esisteva un organismo ad hoc né una strategia per attirare grosse produzioni nazionali e internazionali.

Il Trentino però presentava dei punti

di forza innegabili: uno straordinario patrimonio ambientale-naturalistico, a partire dalle sue montagne, Dolomiti in testa, un consistente giacimento di beni storico-architettonici, fatto di castelli, ville, centri storici, anche aree industriali dimesse, ed infine un humus professionale dal quale le produzioni provenienti dall'esterno avrebbero potuto attingere per soddisfare le proprie esigenze, generando ricadute positive sull'economia locale.

La scommessa della Trentino Film Commission è nata da qui: dalla consapevolezza, cioè, che il mondo dell'audiovisivo - diciamo "il cinema", per semplificare - poteva rappresentare al tempo stesso un eccellente veicolo per promuovere le bellezze del Trentino ma anche uno strumento con il quale far crescere

il tessuto imprenditoriale provinciale e qualificare maggiormente i professionisti del settore presenti sul territorio.

I numeri che troverete nelle pagine che seguono mostrano che questa scommessa si è rivelata vincente. Dal 2010 ad oggi sono costantemente cresciute sia le produzioni realizzate qui sia l'impiego delle risorse professionali locali, artistiche e tecniche. La scommessa è stata vinta però soprattutto sul piano economico: le spese dirette effettuate sul territorio dalle produzioni realizzate a livello locale sono quasi quattro volte più alte dei finanziamenti erogati dalla Provincia autonoma di Trento attraverso il Film Fund, uno strumento creato nell'aprile del 2011 sulla base di un preciso regolamento e governato da un Comi-

Conferenza stampa del film "Il traduttore"



tato scientifico dove siedono rappresentanti dell'Ufficio Stampa, del Servizio Attività culturali e Servizio Minoranze Linguistiche Locali e Relazioni esterne della Provincia autonoma stessa nonché di Trentino Sviluppo S.p.A, Trentino Marketing, Università di Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino.

La richiesta "minima" che rivolgiamo alle case di produzione è presto detta: investire in spese sul territorio almeno il 150% del valore del contributo provinciale concesso. Non tutte le produzioni che arrivano qui comunque accedono ai contributi del Film Fund; alcune sono attratte semplicemente dal contesto generale, dai servizi e dalle agevolazioni logistiche.

A ciò si aggiunga che le spese "vive" della Trentino Film Commission sono veramente limitate: lo staff che coordina tutte le attività - dalla location scouting al reperimento delle risorse professionali necessarie alle produzioni, dai corsi di formazione per i professionisti locali fino al disbrigo delle pratiche burocratiche - è composto di tre persone.

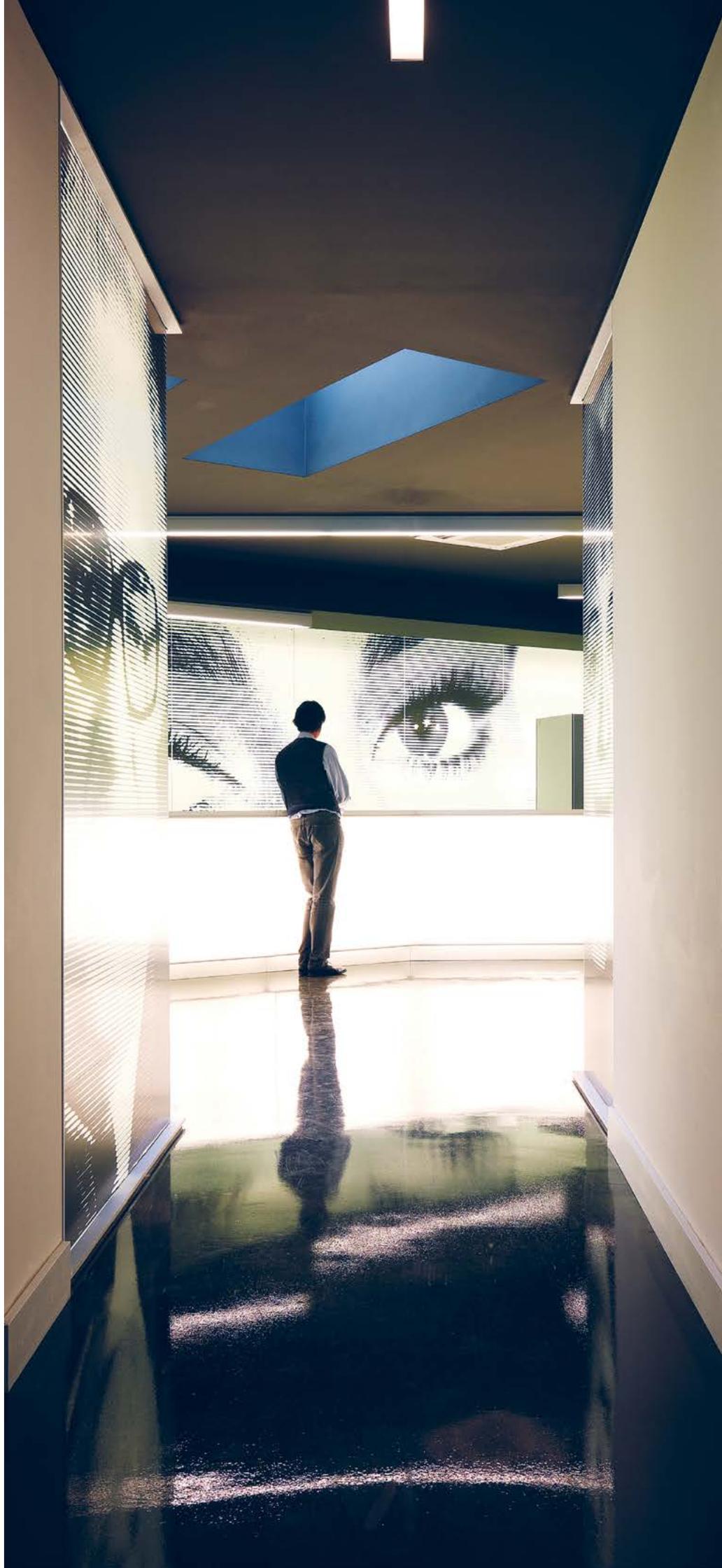
Ma naturalmente il valore della Trentino Film Commission non può essere misurato solo in termini di ricadute economiche. Come calcolare infatti l'emozione di vedere all'opera, qui fra le nostre montagne, personalità del calibro di Jeremy Irons, Claudia Cardinale, Emir Kusturica, Ottavia Piccolo, Neri Marcorè, Erri De Luca, Claudia Gerini, Michele Placido, Nastassja Kinski e tanti, tanti altri? Per non dire della "resa" del Trentino sia sul grande schermo sia sul fronte delle produzioni televisive di maggiore successo, come *La dama velata*, o come il famoso talent show culinario *Masterchef*?

Insomma, sotto ogni punto di vista quella della Trentino Film Commission è una sfida che dovevamo raccogliere. Siamo orgogliosi della strada fatta fin qui, grati a tutti coloro che hanno avuto fiducia in noi e desiderosi di fare sempre meglio. Per noi il cammino è appena iniziato.

Giampaolo Pedrotti

Presidente

Trentino Film Commission





Film Commission: tutte le opportunità del cinema

Trentino Film Commission nasce nel 2011, nella sede del Centro audiovisivi/Format di via Zanella, a due passi dal cuore di Trento. Dalla sua fondazione ha ospitato e supportato una settantina di produzioni, spaziando tra lungometraggi, documentari, fiction TV e programmi televisivi. Da dove nasce questo interesse del Trentino per il cinema? Va detto innanzitutto che negli ultimi vent'anni quasi tutte le principali regioni europee, impor-

tando un modello prettamente statunitense, hanno attivato una propria Film Commission, ossia una struttura interna all'ente pubblico, cui è affidato il compito di incentivare e supportare l'industria cinematografica e, più in generale, dell'audiovisivo. I vantaggi economici e promozionali che questa industria può offrire ad un territorio sono oggi considerati sempre più un'opportunità da sfruttare in modo sistematico per favorire lo sviluppo locale.

Le produzioni cinematografiche rappresentano per le aree in cui operano un "motore" in grado di generare ricadute immediate, in termini di investimenti e spese durante la lavorazione del film, di creazione di opportunità di lavoro per i professionisti locali e di ritorni di promozione e di immagine. Un film o uno sceneggiato ambientati sulle Dolomiti o in un palazzo nobiliare del Trentino, ovviamente, possono essere un'efficacissima campagna promozionale.



COSA FACCIAMO, DOVE ANDIAMO

Trentino Film Commission si inserisce in questa prospettiva, cercando di alimentare i processi economici, promozionali e culturali che il cinema mette in moto a vantaggio del territorio.

A partire da aprile 2011 la Film Commission ha attivato il Film Fund, uno strumento dedicato a sostenere la formazione e la realizzazione di opere audiovisive in Trentino, gestito sulla base di un preciso regolamento.

Oltre all'erogazione di contributi, Trentino Film Commission offre assistenza gratuita a produzioni cinematografiche, televisive, pubblicitarie e di documentario, nazionali e internazionali, che scelgono il Trentino come location. Grazie

ad una consolidata rete di rapporti con il territorio, garantisce servizi quali location scouting, contatti con i professionisti locali, con le istituzioni, amministrazioni pubbliche, forze dell'ordine; facilitazioni per l'ottenimento dei permessi; ospitalità agevolata; uffici di produzione e supporto nell'individuazione di soluzioni logistiche e tecniche.

Al contempo, è impegnata a favorire lo sviluppo dell'industria audiovisiva locale e a proporre momenti formativi che rendano i professionisti del settore presenti sul territorio sempre più qualificati. Luoghi e persone, capitali, maestranze tecniche e artistiche, decine di professionalità locali che gravitano attorno al mondo della produzione audiovisiva e per le quali la Film Commission crea ulteriori opportunità di sviluppo.



SERVIZI OFFERTI

Location scouting

Supporto nella ricerca dei luoghi più adatti alle riprese di un film. Sulla base delle indicazioni di regista e scenografo, ci attiviamo per proporre luoghi del territorio che soddisfino i requisiti richiesti.

Database maestranze

Mettiamo a disposizione dei produttori un database in cui trovare i professionisti trentini che lavorano nel settore della produzione di audiovisivo quali, ad esempio, scenografi, elettricisti, fonici, sarte, costumisti, falegnami, ecc.

L'archivio riporta anche le società che possono essere coinvolte quali, ad esempio, autonoleggi, catering, noleggio attrezzatura tecnica, agenzie di casting, case di produzione e così via.

Informazioni preliminari relative ad aspetti logistici/burocratici

In fase di preparazione delle riprese ci mettiamo a disposizione per suggerire le migliori modalità per organizzare le riprese a seconda della location prescelta.

Vi sono infatti diverse variabili in termini di permessi necessari, tempistiche, accessibilità, a seconda che le riprese abbiano luogo in un castello, in un rifugio, in un centro cittadino, in un appartamento.

Sopralluoghi

Una volta individuate alcune location potenzialmente adatte alle riprese, accompagniamo il regista nella selezione finale dei luoghi, durante la quale, generalmente, si chiudono gli accordi sull'utilizzo.

Uffici di produzione con allacciamenti

In alcuni casi mettiamo a disposizione delle produzioni spazi da utilizzare come uffici, magazzini, sartorie o altro allo scopo di agevolare il lavoro.

Contatti con autorità locali e richieste di permessi

Un aspetto cruciale è il supporto che la Film Commission dà in termini di mediazione con le autorità locali allo scopo di poter effettuare riprese in maniera regolare e sicura su strade, all'interno di dimore storiche o castelli, nei parchi naturali o in altre location delicate.

Convenzioni per alberghi e trasporti

Supporto alle produzioni nella ricerca di accordi e convenzioni con i partner locali.

! Festival del Cinema di Roma, "Il turno di notte lo fanno le stelle"



CONTRIBUTI: IL FILM FUND

Allo scopo di incentivare il settore dell'audiovisivo, Trentino Film Commission dispone di un **fondo destinato ad attrarre sul territorio la realizzazione di opere**

cinematografiche, di fiction, serie e programmi per la televisione e progetti di documentario, sia nazionali che internazionali. Ogni anno ci sono **tre scadenze** entro le quali le società di produzione hanno la possibilità di richiedere un contributo economico per il loro film.

In fase di valutazione dei progetti, accanto alle **potenzialità promozionali** e al **valore culturale** dell'opera, il Comitato scientifico di TFC dà grande importanza alla **capacità di sviluppare indotto economico** attraverso la spesa diretta che le società sostengono durante le riprese in provincia di Trento.

Il requisito minimo, in termini di spesa, che i beneficiari di tale finanziamento devono rispettare è quello di **sostenere una spesa sul territorio pari ad almeno il 150% del contributo richiesto**, e di **assumere professionisti locali pari ad almeno il 20% della troupe** durante le riprese in Trentino ma i dati effettivi relativi alle spese sostenute dalle produzioni nei primi anni di attività di TFC dimostrano che la spesa sul territorio è spesso più alta, arrivando anche al 400% del contributo ricevuto generando quindi un indotto significativo rispetto all'importo investito da TFC.

Una parte del fondo è inoltre destinata ai professionisti locali che intendono partecipare a momenti di formazione e a mercati di settore, allo scopo sia di migliorare le loro competenze, sia di ampliare la rete di contatti e le opportunità professionali nell'industria dell'audiovisivo. ■

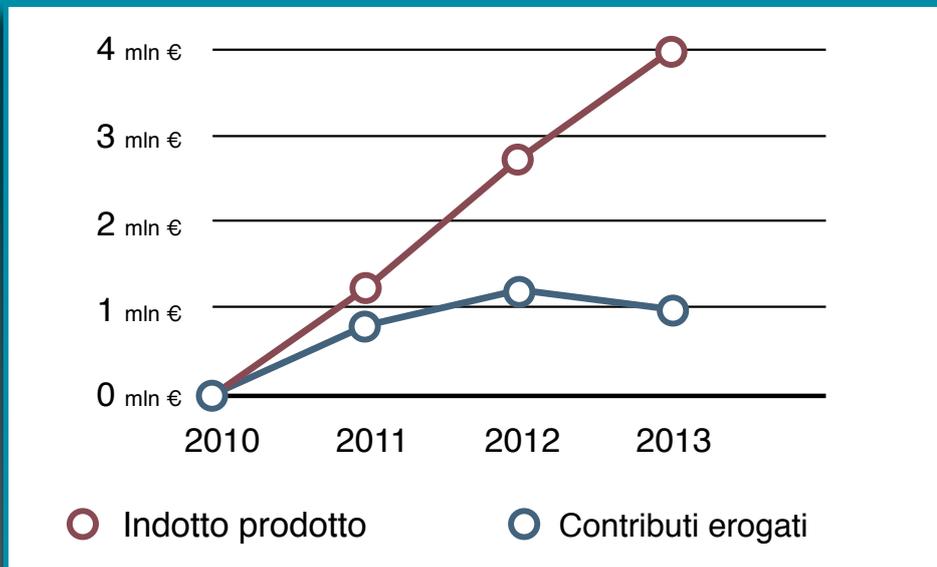
Trentino Film Commission

c/o Format, via Zanella 10/2
38122 Trento
tel. 0461 493504
fax 0461 495460

www.trentinofilmcommission.it
filmcommission@provincia.tn.it



Incentivare l'economia locale



Totale finanziamenti erogati alle produzioni in €:

2011	2012	2013
800.000	1.200.000	1.000.000

Totale spesa diretta effettuata dalle produzioni sul territorio in €:

2011	2012	2013
1.206.000	2.710.000	3.953.000

TOTALE INDOTTO TFC: € 8.072.000

Nel corso dei primi tre anni il rapporto tra l'importo erogato e indotto generato è cresciuto costantemente.

UNA CHANCE IN PIÙ PER I PROFESSIONISTI

La Trentino Film Commission ha rappresentato un'occasione professionale interessante anche per i professionisti locali, che hanno potuto mettere le loro competenze a disposizione delle produzioni nazionali e internazionali realizzate in Trentino. Vediamone alcuni.

Federico Verdinelli *location manager*

Individuare le location più adatte ai film, ma anche risolvere tutta una serie di problematiche connesse all'arrivo di una produzione sul territorio: Federico Verdinelli ha collaborato in pochi anni con una ventina di produzioni e ha iniziato la sua attività di location manager contestualmente alla nascita della Trentino Film Commission. "Per la verità ero già nel settore, ma poi, con l'arrivo della Film Commission, ho frequentato un corso e ho iniziato in modo professionale questa attività.

Oggi faccio scouting, propongo location, curo i permessi e la logistica": Un impegno non sempre facile ma gratificante: "Fra i luoghi più belli che ho proposto alle produzioni vi sono i castelli del Trentino, dove è stato ambientato 'Romeo e Giulietta', e poi sicuramente la Val Daone, dove è stato girato 'La foresta di ghiaccio', con lo sfondo dell'imponente diga di Bissina".

Alberto Battocchi *assistente alla regia*

Ricercatore all'Università di Trento, dove lavorava sull'interazio-

ne fra uomo e computer, Alberto Battocchi sognava di fare cinema: "Sentivo che volevo cambiare strada, soprattutto dopo aver frequentato un corso introduttivo alla cinematografia presso Format, il Centro audiovisivi della Provincia autonoma di Trento. L'apertura di Trentino Film Commission ha rappresentato per me l'occasione giusta e dopo un primo tirocinio gratuito ho iniziato a lavorare come assistente alla regia". Una decina, in totale, le produzioni alle quali Alberto ha dato il proprio apporto. Fra le esperienze più gratificanti quella sul set de 'La Montagna Silenziosa': "Si





è trattato di uno dei primi film ai quali ho lavorato, occupandomi di comparse in un ambiente di lavoro internazionale”. Accanto al ruolo di assistente alla regia, Alberto ha trovato il modo di coniugare la sua passione per il cinema con la sua formazione: “Assieme ad un altro professionista realizzo video per il mondo della ricerca, della scienza e dell’innovazione: collaboriamo con l’Università, con Fbk, con il Muse e con Industrio, l’acceleratore di imprese dentro il polo Meccatronica di Rovereto”.

Carlo Missidenti fonico

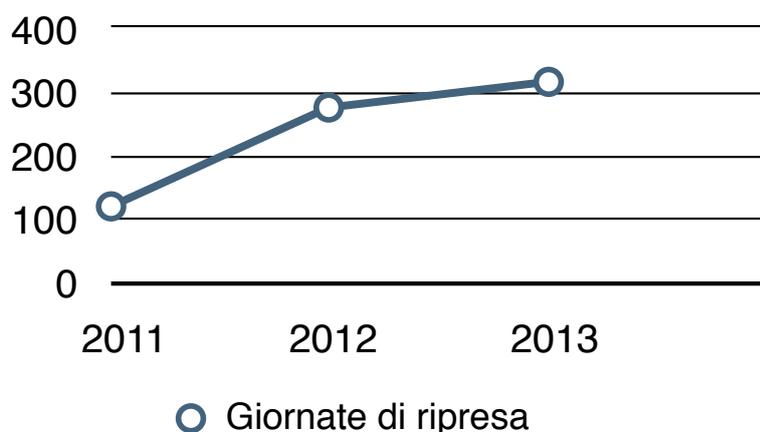
Professionista già affermato, premiato nel 2010 con un David di Donatello per ‘L’uomo che verrà’ di Giorgio Diritti, è rientrato in Trentino contestualmente alla nascita della Film Commission. “Grazie alla Film Commission ho potuto ampliare il giro di lavoro, specializzarlo e rendere questa mia pro-

fessione più stabile”. Carlo ha seguito una decina di produzioni, fra quelle che ricorda con più affetto vi è il corto ‘L’avamposto’ diretto da Leonardo Di Costanzo ed inserito nel film collettivo ‘I ponti di Sarajevo’. “Pur essendo un corto si è trattato di un lavoro impegnativo, con un dispiego tecnico importante. Al centro delle riprese vi era un lungo piano sequenza, abbiamo dovuto fare numerose prove prima di effettuare le riprese senza sosta, affinché il tutto risultasse agile da girare, è stato difficile ma appagante”.

Chiara Coller casting

Nasce quasi per scherzo l’impegno di Chiara Coller nella ricerca dei volti adatti per le produzioni: “Quando è nata Trentino Film Commission io e Katia Bernardi, che aveva già esperienza in questo campo, abbiamo deciso quasi per gioco, di provare a proporre

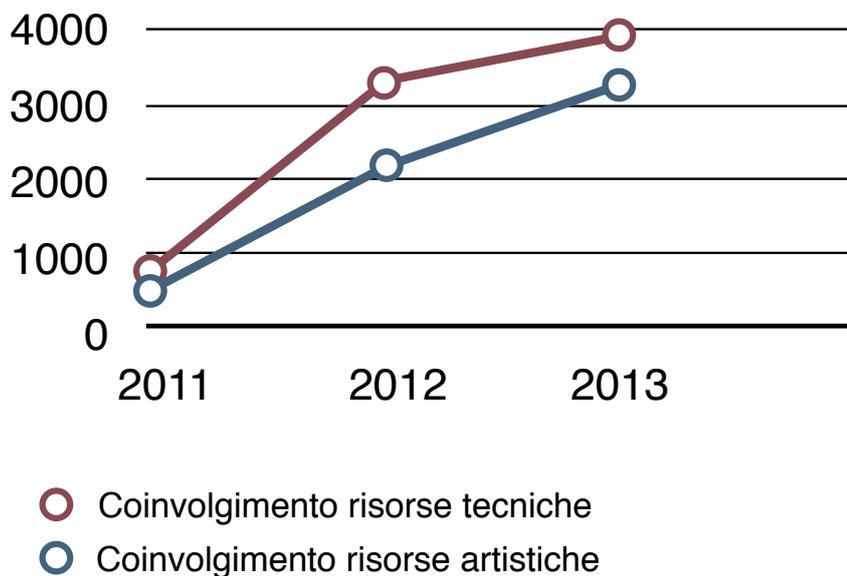
i casting di attori e comparse. Dopo un anno ho proseguito da sola e oggi è diventato il mio lavoro a tempo pieno, non stacco mai, ho ormai un database enorme e ho collaborato a quasi tutte le produzioni che sono arrivate in Trentino”. 24 in totale fra film, fiction, corti, film per la televisione: “Per ogni produzione faccio nuovi casting perché vi sono richieste specifiche, diverse per ogni film”. Fra i progetti più impegnativi vi sono i film in costume, ‘Romeo e Giulietta’ in testa: “Le opere storiche sono quelle più difficili, servono visi con caratteristiche che nell’età contemporanea non si trovano più, sono banditi tatuaggi, piercing e tutte quelle peculiarità che ti fanno subito capire di non essere nell’epoca giusta; ad esempio per gli uomini servono barba e baffi, per le donne i capelli lunghi senza meches”. La ricerca delle comparse giuste non è un lavoro semplice: “Le comparse sbagliate si notano subito,



Totale giorni di ripresa in Trentino:

2011	2012	2013
120	276	312

Nel corso dei primi tre anni la quantità di giornate di lavoro sul territorio è aumentata costantemente, coinvolgendo un numero crescente di professionisti locali.



Totale giornate di lavoro risorse umane locali:

	2011	2012	2013
risorse artistiche (attori, comparse)	473	2175	3258
risorse professionali (professionisti/tecnici)	732	3305	3900

Numero di soggetti presenti nel database TFC:

Aziende **70**
 Professionisti **340**

è necessario invece che siano integrate e armonizzate, in sostanza non devono emergere”.

Stefania Bona operatrice di macchina

Ad avvicinare Stefania Bona alla Trentino Film Commission è stato il film di Alessandro Rossetto, “Piccola Patria”: “Si è trattato del mio primo set di finzione, dopo diverse esperienze nei documentari, e anche se la troupe non era numerosa è stata una bella esperienza sia per la tipologia sperimentale, ibrida fra documentario e finzione, sia per la presenza di attori non tutti professionisti, dove il lavoro era a volte basato sull’improvvisazione della recitazione”. Stefania ha poi collaborato al documentario “Alberi che camminano” di Mattia Colombo, basato su un racconto di Erri de Luca: “Ho scoperto dei luoghi bellissimi, che da trentina non avevo mai visto, lavorare in montagna, anche se faticoso e complicato, è stato appagante”. Infine l’importante progetto di “Gente dei bagni”, di cui

Stefania Bona è coautrice e direttrice della fotografia, sostenuto da Trentino Film Commission: “Questo documentario parla di una tematica che da tempo volevo trattare, la nuova povertà ai tempi della crisi economica: ambientato negli ultimi bagni municipali di Torino, restituisce il ritratto di una nascosta quanto cocente attualità, quella degli indigenti, vecchi e nuovi, che ancora oggi un bagno non ce l’hanno. Una realtà amplificata anche dalla recente recessione, che porta a mischiare tra loro i destini di italiani e stranieri, di vecchi e giovani, avventori e custodi”.

Angelo Nuzzi macchinista

Due i punti fermi di Angelo Nuzzi: il direttore della fotografia Nicola Cattani con cui ha instaurato una proficua collaborazione, e Trentino Film Commission, grazie alla quale ha potuto lavorare per oltre una decina delle produzioni arrivate in provincia. La passione di Angelo per il mon-

do del cinema inizia da lontano, anche se la prima esperienza arriva nel 2006 per “Quantum of solace”, lo 007 che vede le sue scene iniziali ambientate proprio sulle rive del lago di Garda. Poi, dopo una pausa, con l’apertura della Film Commission, arrivano i lavori seri: “Ricordo in particolare le fiction, ‘La dama velata’, ‘Maldamore’ e ‘Romeo e Giulietta’ per le quali ho realizzato dei carrelli interessanti, con movimenti importanti”. Film, fiction, documentari, ma anche video clip “una ventina quelli dove ho lavorato, quasi tutti come capo macchinista”; fra le collaborazioni di rilievo quella con Daniele Cipri, che in Trentino è stato direttore della fotografia del film di Massimo Natale “Il traduttore”, “sono stato il suo capo macchinista, è stata un’esperienza istruttiva, ho imparato davvero molto dal punto di vista della fotografia”. E per il futuro vi sono già alcuni progetti in corso, fra cui un video clip con Biagio Antonacci e un film d’autore di Federico Olivetti. ■





Le produzioni



A dimly lit interior scene, likely a room with a wooden cabinet or wardrobe. A lit candle in a brass holder is visible in the lower-left foreground, casting a warm glow. The background is dark, with some light reflecting off the wooden surfaces and a person's face partially visible in a reflection on the cabinet door.

Le produzioni cinematografiche e i documentari in questi anni hanno mostrato il Trentino al grande pubblico sotto molteplici aspetti: dalle bellezze naturalistiche ai gioielli del patrimonio artistico e architettonico, dalle tradizioni alla storia. Diversi film per il cinema sono usciti nelle sale di tutta Italia dopo l'approdo alle selezioni ufficiali dei principali festival internazionali. Accanto a cinema e TV vi sono documentari, programmi tv, video musicali e cortometraggi sia locali sia nazionali, in grado di portare benefici promozionali ed economici al territorio. Qui di seguito una selezione di alcuni progetti, tra i quali ve ne sono di realizzati da aziende trentine, che hanno visto la collaborazione di Trentino Film Commission.

La prima neve
La dama velata
La foresta di ghiaccio
Colpi di fulmine
La montagna silenziosa
Il turno di notte lo fanno le stelle
Between sisters
Piccola Patria
18 km
Notturmo. Il lavoro di notte
Il colore dell'erba
Afghanistan 2014
Mila
Yamaleela 2
Masterchef



La prima neve



La prima neve è quella che tutti aspettano. È quella che trasforma i colori, le forme, i contorni. Ed è anche il titolo di un film diretto da Andrea Segre e girato in Trentino. La trama interseca il tema dell'immigrazione con il dramma sentimentale e affettivo di persone comuni, tratte dalla quotidianità di luoghi semplici e mestieri dal sapore antico. "La prima neve" è infatti la storia dell'incontro tra un ragazzo di undici anni, Michele e un uomo togolese, Dani, in fuga dalla guerra libica e ospitato in un centro di accoglienza a Pergine Valsugana. È il bosco il luogo centrale dell'incontro tra i due protagonisti. È in questo spazio che i due si seguono, si cercano, si respingono, si conoscono. La neve prima o poi arriverà e non rimane molto tempo per riparare le arnie e raccogliere la legna. Un tempo breve e necessario, che permette a dolori e silenzi di diventare occasioni per capire e conoscere.





Regia: **Andrea Segre**
Sceneggiatura: **Andrea Segre,**
Marco Pettenello
Fotografia: **Luca Bigazzi**
Cast: **Anita Caprioli, Giuseppe Battiston**
Produzione: **Jole Film Srl**
Festival e distribuzione: in concorso
nella sezione **Orizzonti** alla 70 Mostra
Internazionale d'Arte Cinematografica di
Venezia (2013).
Uscita nelle sale: **17 ottobre 2013**
Disponibile in Home Video DVD



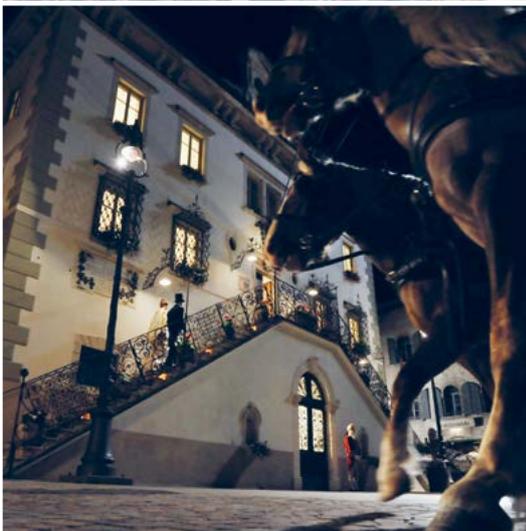


La Dama velata



Sei puntate, andate in onda su Rai uno, che hanno registrato un record di ascolti. La serie tv “La dama velata”, un giallo sentimentale in costume con venature mystery, è stata interamente girata e ambientata in Trentino, tra Trento, Levico Terme, il lago di Toblino, la Vallagarina, Pergine Valsugana e Rovereto. Ambientato nella seconda metà dell’Ottocento tra città e campagna, “La dama velata” racconta le vicende della trasformazione di una famiglia aristocratica e della società che la circonda. La storia infatti propone un grande affresco storico che, attraverso una storia d’amore e di vendetta, ha messo in scena quello che la storia ufficiale non racconta: la trasformazione della famiglia da patriarcale a moderna e la battaglia di quelle donne che sono riuscite a trasformare la famiglia da una mera proprietà da amministrare a luogo delle radici e dell’amore.



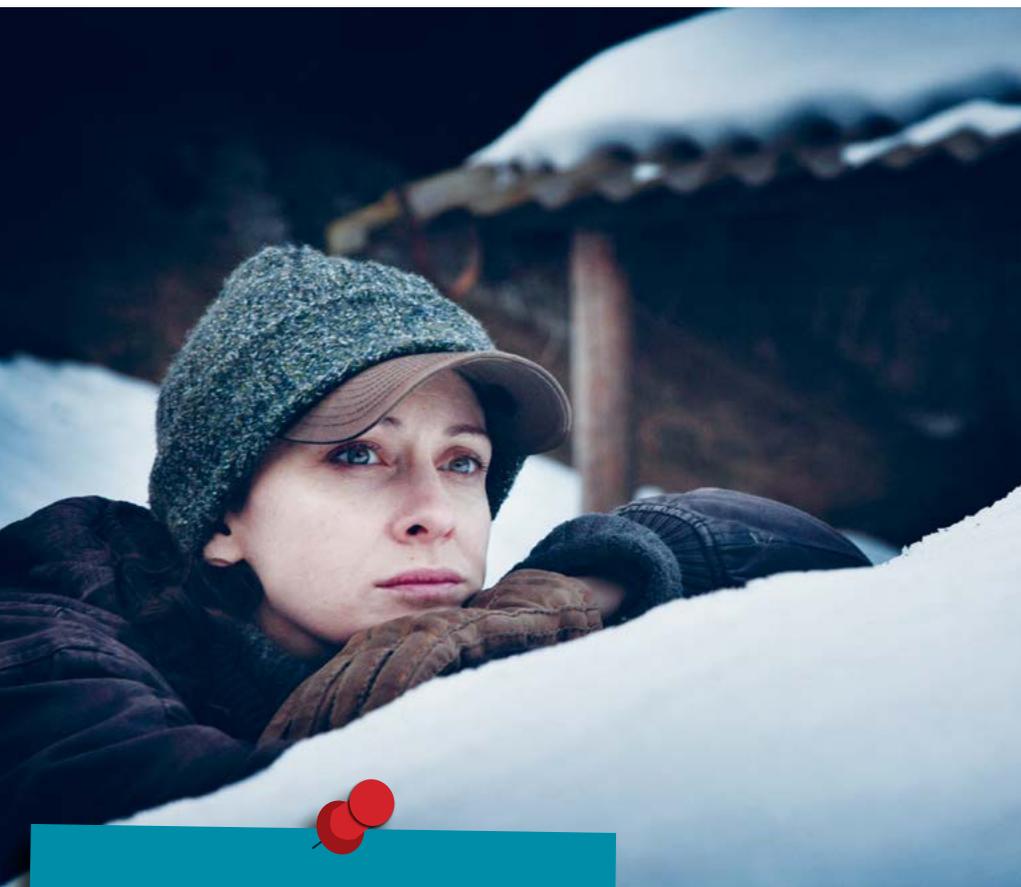


Regia: Carmine Elia
Sceneggiatura: Lucia Zei,
Francesco Arlanch, Elena Bucaccio,
Lea Tafuri
Fotografia: Federico Schlatter
Cast: Miriam Leone, Lino Guanciale,
Jaime Olías, Andrea Bosca,
Lucrezia Lante della Rovere,
Luciano Virgilio
Produzione: Lux Vide Spa
Festival e distribuzione: in onda in prima
serata su Raiuno dal 17 marzo
al 16 aprile 2015. Disponibile in
streaming su Rai.tv





La foresta di ghiaccio



“La foresta di ghiaccio” è un *noir thriller* interamente ambientato tra le nevi di un piccolo paese di montagna del Trentino. Nell’opera seconda di Claudio Noce, è proprio il territorio, quindi la Valle di Daone e la diga di Malga Bisina, uno dei protagonisti della storia. Con una tempesta che incombe minacciosa sullo sfondo, un giovane tecnico specializzato arriva nella valle per riparare un guasto alla centrale elettrica in alta quota, e si trova improvvisamente di fronte ad una strana sparizione. Quando il ragazzo comprende l’origine dei segreti nascosti nel cuore della valle, le tensioni esplodono e comincia un gioco di specchi deformanti in cui nessuno è immune dal sospetto.

Regia: **Claudio Noce**

Sceneggiatura: **Claudio Noce,**

Francesca Manieri, Elisa Amoruso

Fotografia: **Michele D’Attanasio**

Cast: **Adriano Giannini, Ksenia Rappoport,**
Emir Kusturica, Domenico Diele,
Giovanni Vettorazzo

Produzione: **Ascent Film**

Festival e distribuzione: **in concorso nella**
sezione “Cinema d’oggi” al 9° Festival
Internazionale del Film di Roma;

Uscita nelle sale:

13 novembre 2014

Disponibile in Home Video DVD







Colpi di fulmine



Il lungometraggio racconta le rocambolesche avventure di un ambasciatore del Vaticano e di un finto prete, entrambi caduti vittime di un improbabile quanto autentico colpo di fulmine. "Colpi di fulmine" si compone di due episodi. Nel primo episodio interpretato da Lillo e Greg, un ambasciatore presso la Santa sede, uomo colto e raffinato, si ritrova improvvisamente folgorato dall'amore per una pescivendola. Il suo segretario dovrà riuscire nell'ardua impresa di trasformarlo in un personaggio più rozzo per permettergli di conquistare l'amata. Nel secondo episodio con Christian De Sica, un onestissimo psichiatra sta per essere arrestato per errore. Per sfuggire ai finanziari si traveste da prete e ben presto si ritrova catapultato in una chiesetta di un piccolo paese di montagna.



Regia: Neri Parenti

Sceneggiatura: Neri Parenti,
Alessandro Bencivenni,

Domenico Mezzanotte, Volfrango De Biasi
Fotografia: Tani Canevari

Cast: Christian De Sica, Pasquale Petrolò
(Lillo), Claudio Gregori (Greg),
Luisa Ranieri, Anna Foglietta, Arisa,
Simone Barbato

Produzione: FilmAuro Srl

Uscita nelle sale:

13 dicembre 2012

Festival e distribuzione:

Disponibile in Home Video DVD.







La montagna silenziosa

A distanza di quasi cent'anni dallo scoppio della Grande Guerra, il film ripercorre il dramma sociale e umano vissuto allora dagli abitanti dei territori alpini. Al matrimonio della sorella List nel maggio del 1915 il giovane tirolese Anderl incontra Francesca, graziosa ragazza italiana dal carattere ribelle. Tra i due è amore a prima vista. L'improvvisa notizia che l'Italia ha dichiarato guerra all'Austria-Ungheria si abbatte sull'allegria compagnia nuziale: quella che fino a un attimo prima era una comunità europea piena di speranze si ritrova da un momento all'altro lacerata in nazionalità diverse e il fatale patriottismo di vecchia scuola si dimostra più forte dei legami familiari appena intrecciati. Nonostante tutto Anderl coltiva la speranza di un futuro di pace al fianco della sua amata.



Regia: Ernst Gossner
Sceneggiatura: Clemens Aufderklamm
Fotografia: Daniela Knapp
Cast: Claudia Cardinale,
 Eugenia Costantini, William Moseley,
 Fritz Karl
Produzione: Sigma Filmproduktion GmbH
Uscita nelle sale (Austria):
 14 marzo 2014

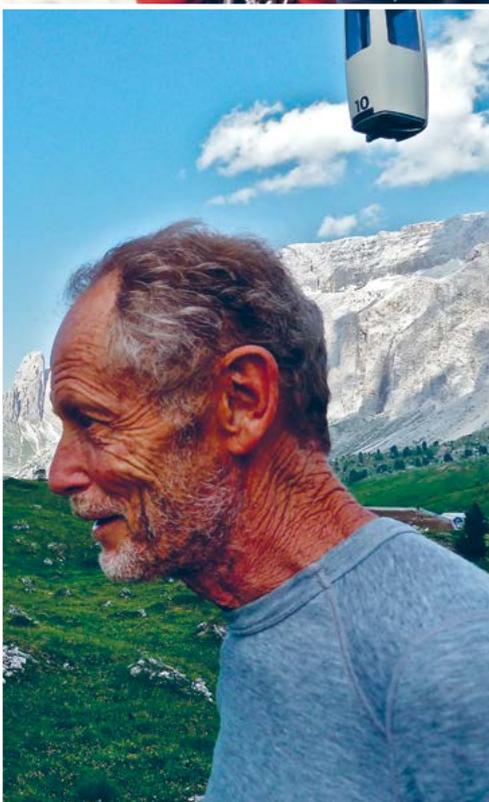




Il turno di notte lo fanno le stelle



Una promessa, un delicato intervento chirurgico e una parete da arrampicare in una bella giornata di sole. Sono questi gli ingredienti principali del primo cortometraggio tratto da un racconto di Erri De Luca. Nel reparto di cardiocirurgia un uomo e una donna in attesa dei loro interventi a cuore aperto, si promettono, una volta ristabiliti, una scalata insieme. Sfida, voto, promessa: il loro traguardo è una parete nelle Dolomiti. La volontà di raggiungerlo dà loro energia e coraggio. Vogliono che da lì riparta il secondo tempo delle loro vite. Splende un giorno di luglio quando si legano, alla base di una parete, per collaudare il cuore e mantenere l'impegno.



Regia: Edoardo Ponti
Sceneggiatura: Erri De Luca
Fotografia: Ferran Paredes Rubio
Cast: Nastassja Kinski, Enrico Lo Verso, Julian Sands, Erri De Luca
Produzione: OHIPEN LLC, Decima Rosa Video - Trento
Festival e distribuzione: in concorso al 7° Festival Internazionale del Film di Roma. Premio Miglior Cortometraggio al Tribeca Film Festival (2012)
 Disponibile in Home Video DVD





Between sisters

“Between sisters” è un affettuoso ritratto di una famiglia italiana, che con umore e tenerezza ci mostra cosa significhi costruire una vita all’ombra di un segreto. Protagoniste sono due sorelle, Ornella e Teresa, che hanno trascorso insieme tutta la vita, condividendo l’amore per Manu, figlio di Ornella e narratore della vicenda. Teresa non riesce ad accettare l’inevitabile scorrere del tempo. Ornella, prima che sia troppo tardi, decide di chiarire con la sorella una dolorosa storia mai affrontata che risale alla loro giovinezza e che potrebbe cambiare per sempre il loro legame.



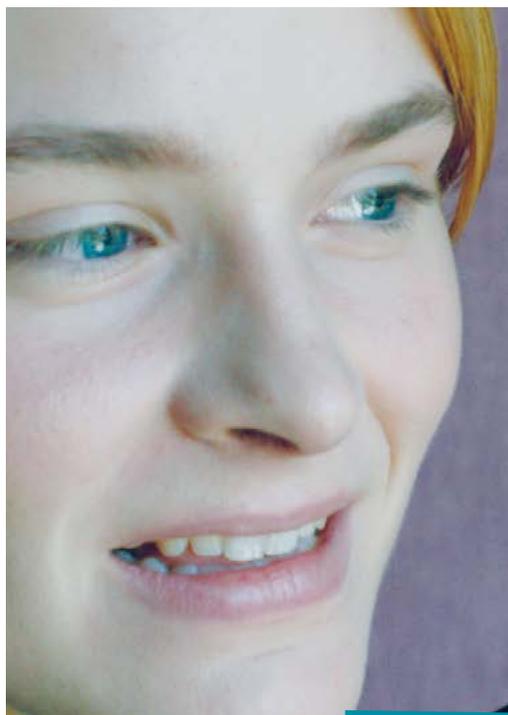
Regia: Manu Gerosa
Sceneggiatura: Manu Gerosa
Produzione: Clin d’Oeil Films,
 Oneworld DocuMakers - Trento
Festival e distribuzione: Vincitore del
 premio Docs in Progress al Thessaloniki
 Documentary Festival 2013
 Vincitore del post-production
 workshop Dok.Incubator 2014



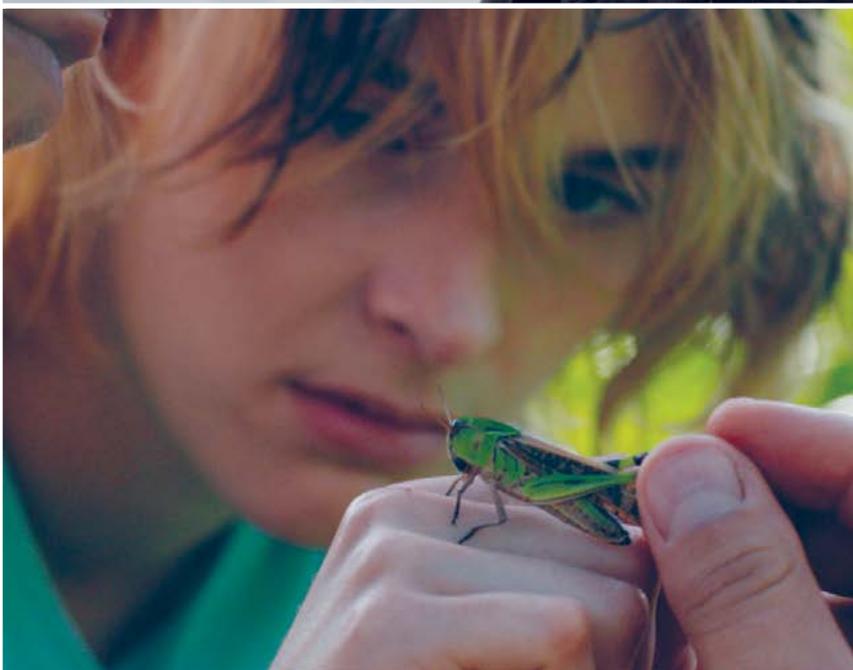


Piccola patria

Una storia d'amore, pregiudizio, lavoro e razzismo ambientata nel nord italiano, un'opera in cui i generi del documentario e della fiction s'intrecciano per mostrare una realtà fortemente radicata al territorio. Nei tre giovani protagonisti, due ragazze indigene e un coetaneo albanese ormai facente parte della società locale, convivono il desiderio della rincorsa al denaro e forti sentimenti amorosi e d'amicizia. Ispirato a fatti realmente accaduti, nel film "Piccola patria" speranze diverse, inganno e ricatto contrappongono giovani e adulti, padri e figli, ma anche gli amanti, gli amici ignari, la comunità stessa.



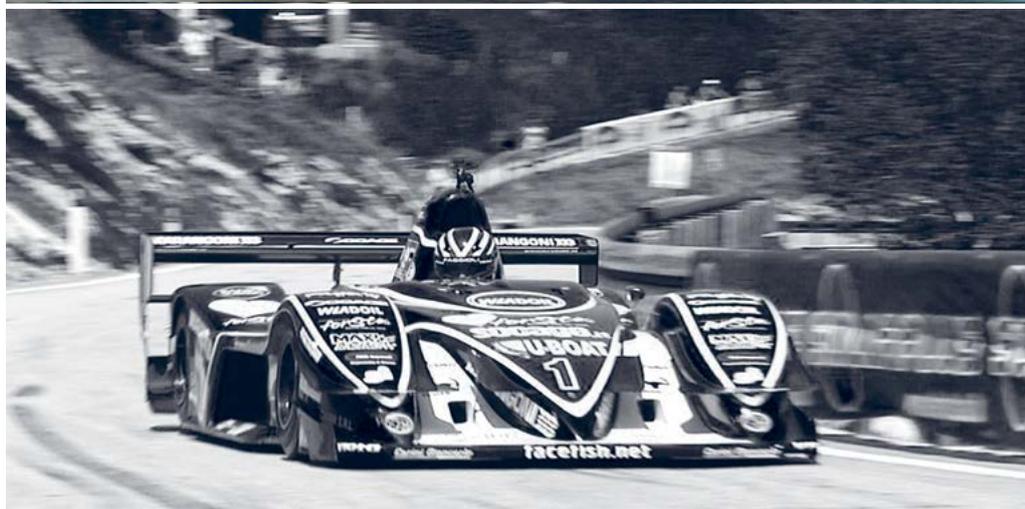
Regia: **Alessandro Rossetto**
Sceneggiatura: **Alessandro Rossetto, Maurizio Braucci, Caterina Serra**
Fotografia: **Daniel Mazza**
Cast: **Maria Roveran, Vladimir Doda, Roberta Da Soller, Mirko Artuso, Diego Ribon, Lucia Mascino, Nicoletta Maragno**
Produzione: **Jump Cut - Trento, Arsenali Medicei**
Festival e distribuzione: **in concorso nella sezione Orizzonti alla 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2013); in concorso alla 43° edizione dell'International Film Festival di Rotterdam.**
Uscita nelle sale: **10 aprile 2014**
Disponibile in Home Video DVD





18 km

Tre piloti e una sfida, ovvero la leggendaria Trento – Bondone: sono questi gli ingredienti di “18 km”. Il documentario racconta le vicende umane di un gruppo di piloti che affrontano la più difficile e impegnativa corsa automobilistica in salita d’Europa. I protagonisti della vicenda sono i piloti che si apprestano a correre la gara: Christian Merli, un pilota velocissimo al quale però finora la sfortuna ha negato la vittoria davanti al suo pubblico; Simone Faggioli, il pluricampione e l’attuale detentore del record del tracciato e Gabriella Pedroni, la più veloce tra le donne.



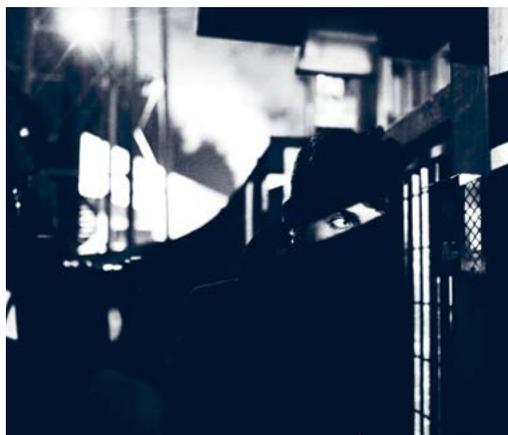
Regia: Aurelio Laino
 Sceneggiatura: Aurelio Laino
 Fotografia: Elena Negriolli
 Produzione: Decima Rosa Video
 - Trento, 8th Wall LTD
 Disponibile in Home Video DVD





Notturmo. Il lavoro di notte

Trento è una città che va a letto presto, o almeno questo è ciò che può sembrare ad un osservatore superficiale. A Trento dopo la mezzanotte le strade si svuotano, i locali chiudono, gli avventori si ritirano e il silenzio s'impadronisce della città. Questo originale programma televisivo, quando il sole è già tramontato da un pezzo, incontra i suoi protagonisti: il panettiere, il metronotte, l'infermiere, l'operaio, il vigile del fuoco, l'operatore di call center. Entrando in sintonia con loro ci porterà alla scoperta del mondo delle professioni nascoste dal buio della notte.



Regia: Sebastiano Luca Insinga,
Luigi Pepe

Sceneggiatura: Giuseppe Campanale,
Simone Cargnoni, Sebastiano Luca Insinga,
Luigi Pepe

Fotografia: Simone Cargnoni,
Sebastiano Luca Insinga

Produzione: Jump Cut - Trento,
OP.IM Srl - Trento

Festival e distribuzione: in onda su RTTR
da dicembre 2012 a marzo 2013





Il colore dell'erba

Lungo la valle dell'Adige il paesaggio si espande sui filari di vigna. Qui vive Giorgia, un'adolescente nata cieca che ha un desiderio: trovare uno spazio per essere considerata dagli altri e dal mondo. Il suo desiderio lo realizza soprattutto con Giona, la sua migliore amica, che è arrivata dall'Albania da bambina e si è trasferita con la famiglia a Riva del Garda. Anche Giona è cieca e se spegne l'impianto cocleare è anche sorda. "Il colore dell'erba" racconta le vicende e il percorso che le due amiche intraprendono per raggiungere da sole una gelateria in riva al lago, cosa per nulla scontata per due ragazzine non vedenti.



Regia: **Juliane Biasi**
Sceneggiatura: **Juliane Biasi**
Fotografia: **Alessandra Brancati**
Produzione: **Indyca,**
Kuraj Film - Trento



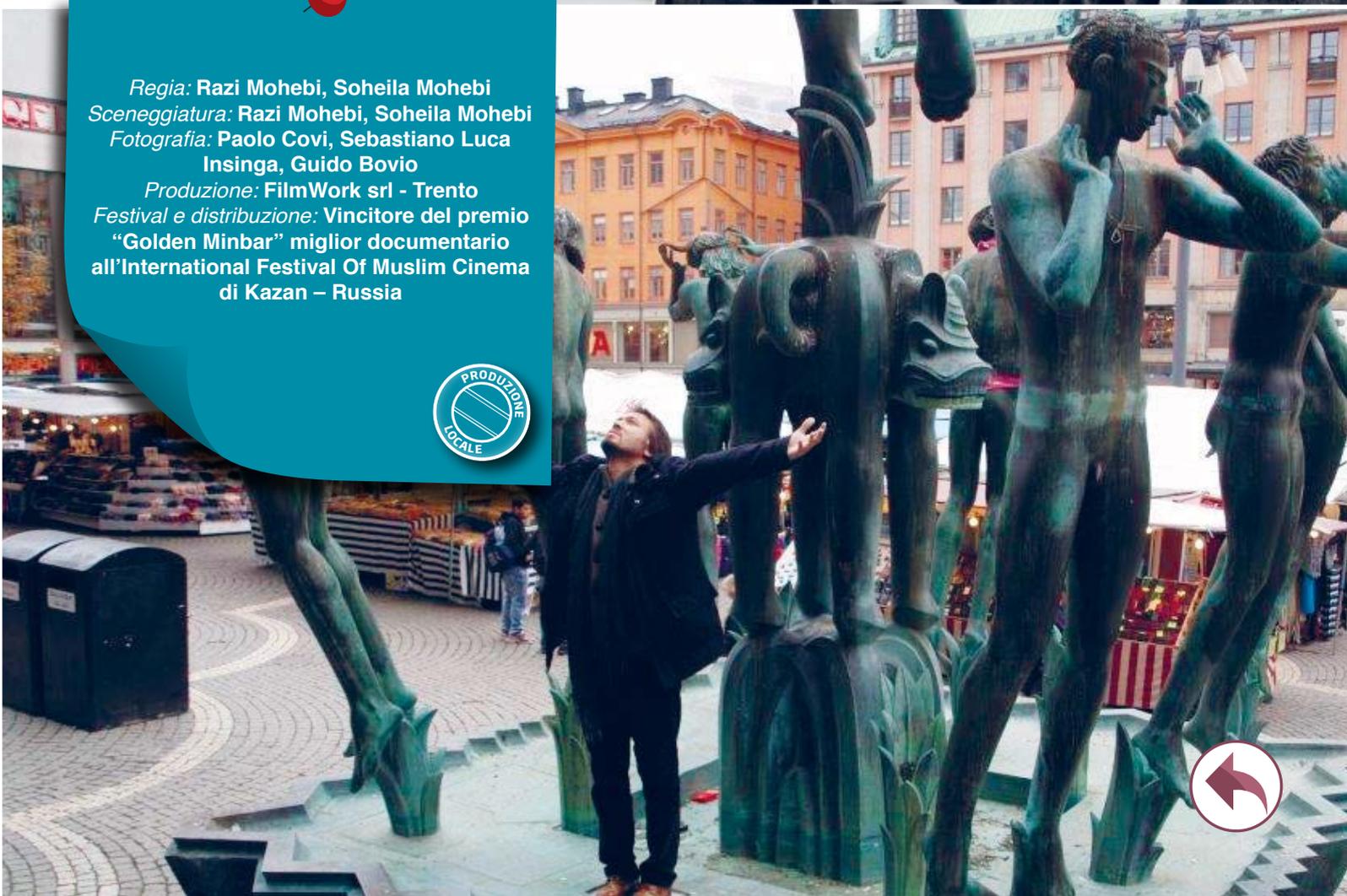


Afghanistan 2014

“Afghanistan 2014 – dettaglio” è il secondo episodio di una trilogia di documentari che ha lo scopo di dare voce a chi in tutti questi anni non l’ha avuta e al contempo rivelare aspettative, pensieri, sogni e prospettive di un intero popolo esiliato – i rifugiati politici afgani in Europa sono circa 700.000 – nei confronti delle sorti del loro Paese. Questo secondo episodio è un viaggio dalla Grecia all’Italia, dalla Germania alla Danimarca fino alla Svezia, nel quale Razi e Shoeila Mohebi, autori e registi della trilogia, hanno incontrato i rifugiati politici prodotto delle innumerevoli traversie che hanno attraversato l’Afghanistan negli ultimi quarant’anni.



Regia: Razi Mohebi, Soheila Mohebi
Sceneggiatura: Razi Mohebi, Soheila Mohebi
Fotografia: Paolo Covi, Sebastiano Luca Insinga, Guido Bovio
Produzione: FilmWork srl - Trento
Festival e distribuzione: Vincitore del premio “Golden Minbar” miglior documentario all’International Festival Of Muslim Cinema di Kazan – Russia



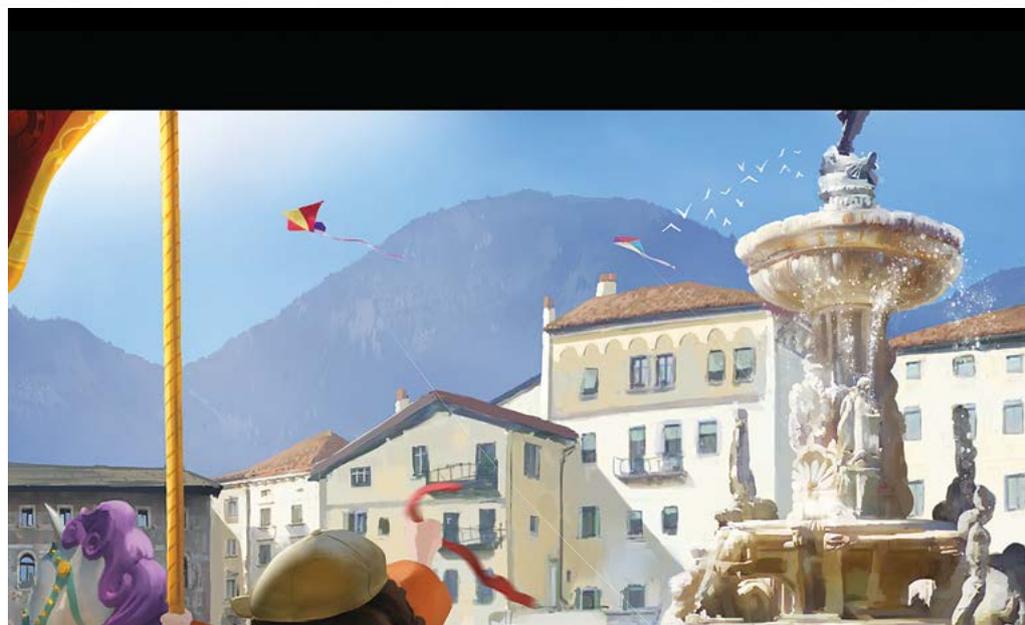


Mila

Ispirato ad alcuni racconti dei tempi di guerra, il cortometraggio "Mila", ambientato in Trentino, racchiude tutte le emozioni, le paure e le speranze che alla regista Cinzia Angelini sono state tramandate da chi ha vissuto in prima persona la tragica esperienza del secondo conflitto mondiale. Attraverso uno stile insolitamente pittorico, le vicende belliche sono raccontate dal punto di vista di Mila, una bambina costretta ad affrontare con le proprie forze la distruzione inesorabile del suo piccolo mondo.



Regia: **Cinzia Angelini**
 Sceneggiatura: **Cinzia Angelini**
 Fotografia: **Pepe Valencia**
 Supervisione effetti visivi:
Valerio Oss
 Produzione: **Ibiscus Production,**
Pixel Cartoon - Trento





Yamaleela 2

Regia: Krishna Reddy

Cast: Dr. K V Satish,
Nikita Diah Nicolas

Produzione: Krishvi Films - India

Uscita nelle sale (India):
28 novembre 2014

“Yamaleela” è la prima produzione indiana a scegliere i centri storici e le bellezze naturali del Trentino. Diretto dal famoso regista Krishna Reddy, il film ha riscontrato un enorme successo restando a lungo in testa alle classifiche e ricevendo molti apprezzamenti da parte del pubblico. La prima versione del film, in lingua telugu, uscì nel 1994. Il sequel, girato in parte tra Trento e Riva del Garda, presenta i tratti dell’originale ma con il giusto mix di sapori per soddisfare il gusto contemporaneo.



Masterchef

La seconda edizione italiana del famoso talent show culinario “Masterchef”, ha scelto come location per una sfida in alta quota il suggestivo Sass Pordoi. Il programma sfrutta la carismatica presenza di tre chef di fama internazionale nel ruolo dei tre spietati giudici: le due stelle Michelin Bruno Barbieri e Carlo Cracco e l’italo-statunitense Joe Bastianich. I concorrenti, dopo aver superato la dura prova della selezione a suon di prelibatezze e piatti più o meno riusciti, hanno spadellato gomito a gomito per vincere le varie prove e vincere l’ambito titolo di Masterchef.

Regia: Umberto Spinazzola

Cast: Carlo Cracco, Bruno Barbieri,
Joe Bastianich

Produzione: Magnolia Spa

Festival e distribuzione: in onda su
Sky Uno il 31 gennaio 2013





Facciamo anche questo

Formazione

Trentino Film Commission è attiva sul versante della formazione professionale legata all'ambito dell'audiovisivo. Vengono periodicamente organizzati corsi e seminari allo scopo di innalzare il livello professionale in questo settore, fra cui:

- “Raccontare l'avventura”, workshop di scrittura per lo sviluppo progetti di documentario in collaborazione con ZeLIG;
- corso di formazione per elettricisti e macchinisti per il cinema;
- corso di scrittura di sceneggiature seriali, con Carlo Lucarelli e la scuola Bottega Finzioni;
- corso per Location manager;

- workshop dedicato al mercato televisivo del documentario.

Trento Film Festival

Fondato nel 1952, il Trento Film Festival è il primo e più antico festival internazionale di cinema dedicato ai temi della montagna, dell'avventura e dell'esplorazione. In oltre sessant'anni è diventato un laboratorio di visioni e riflessioni sulle terre alte del pianeta, abbracciando anche questioni ambientali, culturali e di stretta attualità. Per il festival sono passati alcuni fra i più importanti nomi dell'alpinismo e della cultura alpina e personalità del calibro di Dino Buzzati, Fosco

Maraini, Ermanno Olmi, Maurizio Nichetti.

Trentino Film Commission ha avviato da tempo con il Festival una proficua collaborazione su vari temi legati al cinema documentario con un occhio particolare rivolto alle produzioni del Trentino Alto Adige. La sezione “Orizzonti vicini” è interamente dedicata ai film prodotti o girati in regione, nonché agli autori, alle case di produzione e alle scuole di cinema locali. Trento Film Festival, assieme a Trentino Film Commission, rappresenta dunque il trampolino di lancio anche per progetti e talenti locali, offrendo spesso la prima attesa occasione di confronto con il pubblico.



Trento Film Festival e Trentino Film Commission hanno organizzato numerosi appuntamenti rivolti ai produttori locali, su temi legati al cinema, come distribuzione, marketing, promozione di progetti audiovisivi in ambito europeo.

Durante la 63ª edizione del Trento Film Festival si sono festeggiati inoltre i dieci anni di “Raccontare l'avventura”, pitching finale del workshop di scrittura di progetti di documentario organizzato in collaborazione con ZeLIG, Scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano, rivolto a produttori e filmmaker emergenti.

Green set

Dopo la nascita della Trentino Film Commission si è registrato in Trentino un costante aumento del numero delle giornate di lavoro da parte delle produzioni di audio-

visivo. L'impatto di questa attività ha innescato diversi meccanismi. Sulla scia di quanto accade in altre parti d'Europa, TFC sta lavorando per incentivare una produzione audiovisiva che sia anche ecosostenibile, cercando di strutturare:

- il riconoscimento di una certificazione tramite cui le produzioni dimostrino un approccio green;
- un sostegno a chi sceglie la strada della certificazione.

Questo può avvenire seguendo una di queste tre strade:

1. adottando un protocollo condiviso a livello nazionale o internazionale qualora venga stabilito;
2. adottando una certificazione già presente in Europa;
3. creando una certificazione propria ex novo.

Il sostegno a chi sceglie la strada della certificazione può avvenire

attraverso l'inserimento di una percentuale di punteggio extra nella griglia di valutazione utilizzata per l'assegnamento di contributi alla produzione.

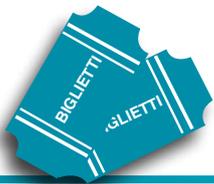
Si tratta di un progetto in fase di sviluppo, in collaborazione con APPA-l'Agenda provinciale di protezione dell'ambiente.

Trentino Marketing

Trentino Film Commission collabora con Trentino Marketing per l'ideazione di itinerari turistici ad hoc legati ai luoghi utilizzati per le riprese di film e serie TV di particolare richiamo.

Una sinergia che permette di valorizzare il territorio facendo leva sia sulla visibilità che il prodotto audiovisivo garantisce al paesaggio, sia sulle opportunità di promozione delle tipicità culturali ed enogastronomiche che caratterizzano le location. ■





Network

Trentino Film Commission è parte dei più importanti network di settore italiani ed europei, partecipa alle attività coordinate perseguendo vari scopi tra cui: scambiare informazioni e aggiornamenti, organizzare seminari, promuovere l'azione dei fondi locali e, più in generale, sostenere l'industria cinematografica a livello locale, nazionale ed europeo secondo uno schema condiviso.

Cine Regio

Cine Regio è un network che raggruppa i fondi per il supporto dell'industria audiovisiva di tutta Europa: rappresenta 43 fondi regionali di 12 Stati membri oltre a Svizzera e Norvegia.

I principali obiettivi di Cine Regio sono tre, interconnessi:

- Knowledge Sharing, lo scambio di informazioni, cono-

scenze, opinioni, prospettive, buone pratiche a vantaggio dell'industria cinematografica europea, tra cui l'integrazione di nuovi fondi regionali.

- Politiche del cinema in grado di rappresentare e promuovere gli interessi audiovisivi regionali di tutta Europa, tra cui gli interessi dei soci nei confronti delle istituzioni europee

e delle altre organizzazioni che svolgono un ruolo nel determinare l'insieme delle regole e delle condizioni di fondi regionali.

- Co-produzione di prodotti audiovisivi, fondendo talenti e risorse presenti in diverse regioni per creare un mercato più ampio, nonché per stimolare lo scambio artistico, tecnico



e creativo e la circolazione del know-how in tutta Europa.

EUFCN - European Film Commission Network

È un'associazione senza scopo di lucro che sostiene la cultura e l'industria cinematografica europea. I suoi obiettivi principali sono: creare una rete tra le più attive Film Commission europee, promuovere lo scambio di informazioni tra i membri, sostenere lo sviluppo di ricerche di location e le opportunità di ripresa; svolgere attività professionali e formative per i soci. Più in generale, Eufcn oltre a sostenere l'industria cinematografica, organizza anche seminari e conferenze, attua progetti finanziati dall'Unione europea ed è coinvolta nella promozione di attività tra le Film Commission e

le istituzioni pubbliche, la Comunità Europea e l'industria cinematografica.

IFC - Italian Film Commissions

L'Associazione Italian Film Commissions, composta da 16 Film Commission diffuse su tutto il territorio italiano, rappresenta un riferimento per le produzioni nazionali e internazionali, gli investitori, gli autori, gli operatori professionali e le istituzioni del cinema e dell'audiovisivo.

Si adopera inoltre per incentivare gli investimenti nel segmento cinematografico e audiovisivo nelle singole regioni, offre un'immagine unitaria dell'Italia audiovisiva raccontata nelle sue specificità regionali, promuovendo i territori e le loro peculiarità.

A sostegno dello sviluppo territo-

riale su scala globale, Italian Film Commissions si dedica anche al consolidamento dei rapporti con enti ed istituzioni nazionali e internazionali, organizza iniziative congiunte e partecipa ai principali festival e mercati cinematografici in Italia e all'estero.

EFA - European Film Academy

L'European Film Academy è un'associazione non-profit che riunisce più di 3.000 professionisti europei del cinema, con l'obiettivo comune di promuovere la cultura cinematografica europea. Durante tutto l'anno, l'EFA sviluppa tutta una serie di attività riguardanti il cinema, fra cui conferenze, seminari e workshop.

Queste attività culminano nella presentazione annuale degli European Film Awards. ■





Album "di famiglia"

Nei primi quattro anni di attività di Trentino Film Commission, sono state tante le stelle del cinema e della televisione che hanno girato in Trentino, qui di seguito alcune di loro.



Ambra Angiolini
Maldamore



Bruno Barbieri
Masterchef



Joseph Bastianich
Masterchef



Giuseppe Battiston
La prima neve
La sedia della felicità
La felicità è un sistema complesso



Alessio Boni
Maldamore



Alessandro Borghese
4 ristoranti



Claudia Cardinale
La montagna silenziosa



Laura Chiatti
Il volto di un'altra



Eugenia Costantini
La montagna silenziosa



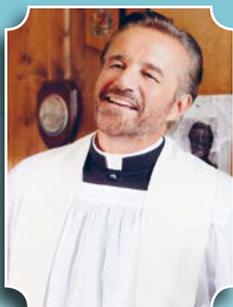
Carlo Cracco
Masterchef



Maria Grazia Cucinotta
Maldamore



Erri De Luca
Alberi che camminano
Il turno di notte lo fanno le stelle



Christian De Sica
Colpi di fulmine
Colpi di fortuna



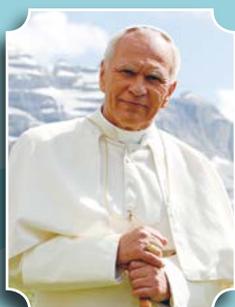
Claudia Gerini
Il traduttore
Maldamore



Marco Giallini
Loro chi?



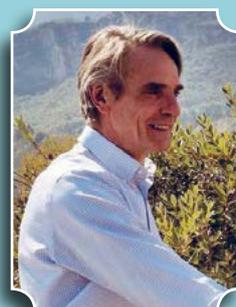
Lino Guanciale
La dama velata



Aleksei Guskov
Non avere paura



Vanessa Incontrada
Anna e Yusef



Jeremy Irons
La corrispondenza



Nastassja Kinski
Il turno di notte lo fanno le stelle



Ernst Knam
Il re del cioccolato



Emir Kusturica
La foresta di ghiaccio



Edoardo Leo
Loro chi?



Lillo & Greg
Colpi di fulmine



Enrico Lo Verso
Il turno di notte lo fanno le stelle



Neri Marcorè
Una villa per due



Valerio Mastandrea
La sedia della felicità
La felicità è un sistema complesso



Alessandra Mastronardi
Romeo e Giulietta



Marco Mengoni
Guerriero



Giovanna Mezzogiorno
Vinodentro



William Moseley
La montagna silenziosa



Francesca Neri
The habit of beauty



Claudia Pandolfi
Non avere paura



Giorgio Pasotti
Non avere paura



Ottavia Piccolo
Una buona stagione



Michele Placido
Itaker



Alessandro Preziosi
Il volto di un'altra



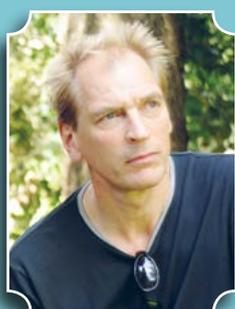
Isabella Ragonese
La sedia della felicità



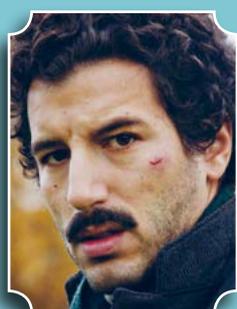
Luisa Ranieri
Colpi di fulmine
Maldamore



Katia Ricciarelli
La sedia della felicità
Non avere paura



Julian Sands
Il turno di notte lo fanno le stelle



Francesco Scianna
Itaker



Elena Sofia Ricci
Romeo e Giulietta



Jean Sorel
Una buona stagione



Luca Zingaretti
Maldamore





Premi e riconoscimenti

La prima neve

- 70. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – Sezione "Orizzonti", settembre 2013
- 31° Annecy Cinéma Italien – Concorso fiction, Annecy (Francia), ottobre 2013
Premi: Grand Prix Fiction, Prix du Public, menzione speciale a Jean-Christophe Folly e Matteo Marchel
- Tokyo Italian Film Festival – aprile 2014, Giappone
- Seattle International Film Festival – maggio-giugno 2014, USA
- Cinemigrante – ottobre 2014, Argentina
- Villerupt Italian Film Festival – Concorso, ottobre-novembre 2014, Francia

Alberi che camminano

- Slamdance Film Festival 2014
- Festival dei Popoli 2014

La sedia della felicità

- Gran Premio Torino al Torino film festival del 2013
- David di Donatello 2014
- Nomination Miglior film
- Nomination Miglior regista a Carlo Mazzacurati
- Nomination Migliore attrice non protagonista a Milena Vukotic
- Nomination Miglior attore non protagonista a Giuseppe Battiston
- Nomination Migliori acconciature a Sharim Sabatini

- Nastri d'argento 2014 – Nastro dell'anno a Carlo Mazzacurati
- Globo d'oro 2014 – Nomination Migliore commedia a Carlo Mazzacurati

La foresta di ghiaccio

- Festival internazionale del film di Roma 2014
- Tokyo Film Festival 2014

Il turno di notte lo fanno le stelle

- Tribeca Film Festival 2013 – best short film
- Festival internazionale del film di Roma 2012

I ponti di Sarajevo - L'avamposto

- Festival di Cannes 2014 – proiezione speciale fuori concorso

Trento Symphonia

- International Film Festival Rotterdam 2014
- 62° Trento Film Festival

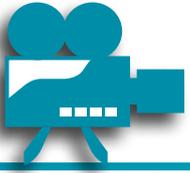
Piccola patria

- Nastri d'argento 2014 – Nomination Miglior soggetto ad Alessandro Rossetto e Caterina Serra
- Globo d'oro 2014 – Nomination Miglior musica a Paolo Segat

- 70. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – Sezione "Orizzonti", settembre 2013
- Queer Lion Award, Venezia 2013
- Trieste Film Festival 2014
- Rotterdam Film Festival 2014
- New Talent Gran Prix del Copenhagen International Film Festival 2014
- Monaco Film Festival 2014
- Seattle International Film Festival 2014

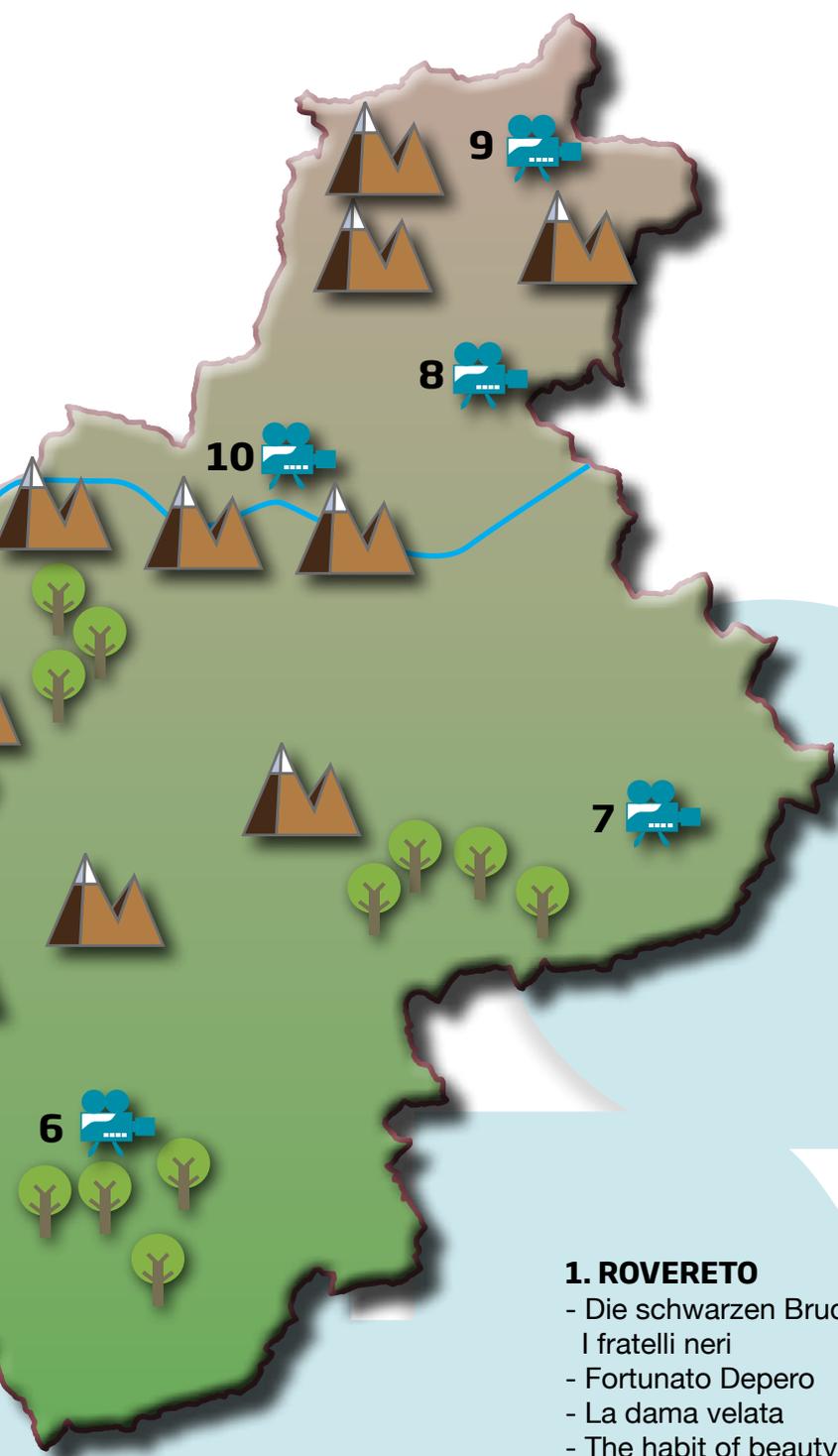
Un giorno devi andare

- Sundance Film Festival 2013 – nomination Premio della giuria: World Cinema Dramatic a Giorgio Diritti
- David di Donatello 2013 – nomination Miglior attrice protagonista a Jasmine Trinca
- Nastri d'argento 2013
- Migliore attrice protagonista a Jasmine Trinca
- Nomination Migliore produttore a Simone Bachini, Giorgio Diritti, Lionello Cerri e Valerio de Paolis
- Nomination Migliore fotografia a Roberto Cimatti
- Nomination Migliore sonoro in presa diretta a Carlo Missidenti
- Ciak d'oro 2013
- Nomination Migliore attrice non protagonista a Pia Engleberth
- Nomination Migliore fotografia a Roberto Cimatti
- Nomination Migliore colonna sonora a Marco Biscarini e Daniele Furlati



Location



**1. ROVERETO**

- Die schwarzen Bruder - I fratelli neri
- Fortunato Depero
- La dama velata
- The habit of beauty

2. FOLGARIA

- Operazione pluto

3. TRENTO

- Vinodentro
- La dama velata
- Maldamore
- Il traduttore
- Anna & Yusuf
- Yamaleela 2

4. LEVICO

- Il volto di un'altra

5. VALLE DEI MOCHENI

- La prima neve

6. VALSUGANA

- Gladiators. A different world
- Animali nella Grande Guerra

7. PRIMIERO

- Colpi di fulmine

8. VAL DI FASSA

- Il turno di notte lo fanno le stelle
- La sedia della felicità
- Ghost Mountaineer
- Tommi

9. PORDOI

- Masterchef

10. VAL DI FIEMME

- Alberi che camminano

11. MEZZOCORONA

- Una buona stagione

12. VAL DI NON

- Itaker
- Der stille berg - La montagna silenziosa
- Un giorno devi andare

13. MADONNA DI CAMPIGLIO

- Trento Symphonia

14. ADAMELLO

- Non avere paura. Un'amicizia con Papa Wojtyla

15. VALLE DEL CHIESE

- La foresta di ghiaccio

16. FIAVÈ

- Sposami

17. RIVA DEL GARDA

- Il rumeno
- Zazy
- Il re del cioccolato

18. ARCO

- Una villa per due

19. MORI

- L'avamposto

20. VALLAGARINA

- Romeo e Giulietta

Coming soon

Tra produzioni nazionali e internazionali che hanno girato in Trentino nell'ultimo periodo e opere di produzioni locali in fase di sviluppo, sono tante le prime visioni in arrivo sul piccolo e grande schermo.

CINEMA ITALIANO

Loro chi?

Diretto a quattro mani da Fabio Bonifacci e Francesco Miccichè. Edoardo Leo e Marco Giallini sono i protagonisti di una storia che ha i colori e i sapori della commedia, i ritmi del giallo e la fantasia di inganni multipli. Il film uscirà nelle sale italiane distribuito da Warner Bros.



La corrispondenza

Una storia d'amore dei nostri tempi ambientata tra l'Italia e l'Inghilterra. Il film, opera del regista premio oscar Giuseppe Tornatore, è prodotto da Paco Cinematografica con Rai Cinema e uscirà prossimamente per il grande schermo. I volti dei protagonisti sono quelli di Jeremy Irons e Olga Kurylenko.

Tommi

Thriller coprodotto da Sky per la regia del giovane Stefano Lodovichi. La misteriosa sparizione di un bambino durante la tradizionale rievocazione dei krampus e il suo inspiegabile ritrovamento 5 anni dopo fa nascere nella comunità il sospetto che l'antica leggenda nasconda qualcosa di reale.

La felicità è un sistema complesso

Opera seconda di Gianni Zanasi, il film è co-prodotto da Rai Cinema ed è stato girato in gran parte tra Trento

e Riva del Garda. Tra gli attori protagonisti troviamo Valerio Mastandrea e Giuseppe Battiston, quest'ultimo alla sua terza esperienza cinematografica in Trentino.

TELEVISIONE

Anna & Yusef

Serie TV in 2 puntate per la prima serata di Rai1 con Vanessa Incontrada e l'attore francese Adel Bencherif. La storia, diretta da Cinzia Th Torrini, è ambientata durante la primavera araba e tratta una tematica attuale: la difficoltà di integrazione tra la cultura cattolica europea e quella musulmana dei paesi arabi.

CINEMA INTERNAZIONALE

The habit of beauty

Co-produzione italo-inglese, la storia narrata è una riflessione impietosa sulla corsa al successo senza senso che ormai caratterizza il nostro mondo. Tra i protagonisti l'attrice di origine trentina Francesca Neri, Vincenzo Amato e Noel Clarke. La regia è di Mirko Pincelli, alla sua prima opera di lungometraggio.

Zazy

Zazy e Tomek, una giovane coppia che si guadagna da vivere con lavori umili e saltuari, sono disposti a tutto pur di migliorare la loro condizione: la storia diverrà ben presto un torbido intreccio di ricatti e bugie. L'inizio del film, destinato alle sale della Germania, è stato ambientato sulle sponde del lago di Garda. La regia è di Mattias X Oberg.

Ghost mountaineer

Horror-thriller basato su una storia vera, la tragedia accaduta ad un gruppo di alpinisti estoni sulle Alpi siberiane. Parte delle riprese per le ambientazioni in quota sono state

girate in Val di Fassa. Il film è una co-produzione Italia-Estonia.

Il rumeno

Radu torna dalla famiglia dopo un anno di lavoro sul lago di Garda, la moglie lo accoglie con calore ma entrambi sembrano molto diversi. Ritrovare non sarà facile come pensano. Diretto dal regista Catalin Mitulescu già premiato a Cannes, l'opera uscirà prossimamente nelle sale della Romania.

DOCUMENTARIO

Funne - le ragazze che sognano il mare

Le vicende di dodici "ragazze" ottantenni di un paesino di montagna che, pur di andare al mare per la prima volta nella loro vita, sfidano reumatismi, paure e pregiudizi. Il documentario, ambientato per la maggior parte nel paese di Daone, è scritto e diretto dalla trentina Katia Bernardi e si è guadagnato un'importante co-produzione croata.



Fortunato Depero

Un progetto di documentario dedicato alla figura di Fortunato Depero, eccellenza trentina pioniera in numerosi campi dell'arte applicata. Un percorso artistico partito da Rovereto e riconosciuto in Europa e nel mondo. La produzione è di Tipota Movie in collaborazione con Filmwork, la regia di Nello Correale. ■

Proponi una location

Perché

Cerchiamo nuove location da proporre alle produzioni cinematografiche, televisive e di documentario per presentare il Trentino in tutta la sua bellezza e varietà.

Cosa

Si possono proporre ambienti di ogni tipologia – residenziale, commerciale, istituzionale, industriale, sportiva, etc. – purché si trovino in provincia di Trento.

Chi

La location può essere proposta sia da soggetti privati, sia enti pubblici, purché titolari della proprietà.

Come

Sul sito www.trentinofilmcommission.it sono disponibili la richiesta di iscrizione e la scheda descrittiva della location, da compilare e inviare unitamente ad una cartella di foto a tfc.location@gmail.com.

Materiale da inviare a TFC

Per proporre l'inserimento della location nel database di TFC è necessario inviare:

la richiesta di iscrizione compilata in ogni sua parte e firmata in originale;
la scheda descrittiva della location;
una cartella di fotografie rappre-

sentative della location che contenga almeno 5 foto degli esterni e almeno 2 foto di ogni ambiente interno (formato JPG, dimensioni minime 1 MB per ogni foto).

I moduli di richiesta di iscrizione e la scheda descrittiva della location sono disponibili in download sul sito www.trentinofilmcommission.it nell'apposita sezione **proponi una location**.

Modalità di consegna

Il materiale deve essere inviato in un'unica soluzione all'indirizzo tfc.location@gmail.com, specificando nell'oggetto: nome e cognome del proprietario – tipologia di location (che corrisponderà a quanto indicato nella scheda descrittiva) – indirizzo della location. Es. Mario Rossi – appartamento – via Verdi 10 Rovereto. Qualora la location venisse selezionata per l'inserimento nel database, TFC valuterà l'opportunità di effettuare un sopralluogo, in accordo con i proprietari, per acquisire maggiori informazioni di tipo logistico. Per concordare modalità diverse di consegna del materiale vi invitiamo a contattarci.

Vuoi saperne di più?

Sul nostro sito www.trentinofilmcommission.it, nella sezione dedicata **proponi una location**,

troverai le informazioni generali per conoscere l'iter di selezione di una location e le modalità di collaborazione con le Società di produzione eventualmente interessate ad utilizzare la tua location per le riprese. Per qualsiasi altra informazione puoi contattarci telefonicamente o scriverci un'email. ■





Where all films come true.

