

LUNEDÌ E GIOVEDÌ
luglio alle ore 21.30
agosto alle ore 21.00
Cortile Crispi - Bonporti
Via S. Giovanni Bosco, 6 - Trento

5 LUGLIO
30 AGOSTO

Cinema in cortile

film sotto le stelle

2018



13 agosto THE BLUES BROTHERS

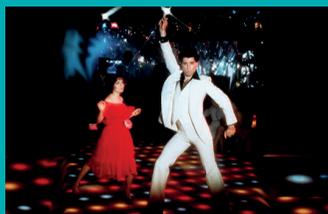
di John Landis
(USA, 1942)

Dopo tre anni dietro le sbarre, il rapinatore armato Jake Blues viene rilasciato per buona condotta. Ad attendere il suo ritorno alla libertà fuori dal carcere c'è il fratello Elwood, una ex fidanzata inferocita e la notizia che l'orfanotrofio dove sono cresciuti sta per essere chiuso. Convinti di essere in missione per conto di Dio, i Blues brothers riuniscono la vecchia band e organizzano un grande concerto a scopo benefico per salvare il salvabile, ma combineranno così tanti guai che l'intera polizia di Chicago si metterà alle loro calcagna. Alla polizia si uniranno, strada facendo, altri inseguitori: il proprietario di un locale e i nazisti dell'Illinois che li vogliono fare fuori.

20 agosto CASABLANCA

di Michael Curtiz
(USA, 1977)
INGLESE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

1941: l'affascinante newyorkese Rick gestisce un locale a Casablanca, una città meta di ogni tipo di umanità. Un giorno arriva la bella Ilsa con il marito Victor Lazlo, braccato dai nazisti. Rick l'aveva conosciuta a Parigi l'anno prima, dove avevano vissuto una breve e intensa storia d'amore. Scozza di nuovo la scintilla e progettano una fuga assieme ma, una volta all'aeroporto, Rick farà in modo che a partire al suo posto con Ilsa sia il marito Victor, prezioso per la lotta contro il nazismo. Pietra miliare del cinema, la pellicola nel 1943 conquistò 5 Premi Oscar, tra i quali miglior film e miglior regia.



27 agosto LA FEBBRE DEL SABATO SERA

di John Badham
(USA, 1980)
INGLESE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

Tony Manero vive in una casa popolare a Brooklyn. Di giorno fa il commesso, di notte si scatena sulla pista da ballo, e cerca di conciliare la passione per le esibizioni in discoteca con gli amici e il desiderio di passare più tempo con lei. Tony però deve fare i conti anche con la violenza sempre più schiacciante della metropoli e, tra pestaggi e tragici incidenti, decide di cambiare vita. Alla fine degli anni Settanta, la pellicola ha fatto conoscere a tutto il mondo la disco music, trasformando John Travolta in un'icona generazionale.



Cinema in cortile

film sotto le stelle

2018

CINEMA RITROVATO

LUNEDÌ

13, 20 e 27 agosto
ore 21.00

Cortile Crispi - Bonporti
via S. Giovanni Bosco, 6 - Trento



Cinema in cortile

film sotto le stelle
è organizzato da



COMUNE DI TRENTO

Servizio Cultura, Turismo e Politiche Giovanili

TN
18

oltre
le
mura

TRENTINO
FILM COMMISSION

Un luogo che ti fa girare il mondo.



Opera Universitaria di Trento

in collaborazione con



COORDINAMENTO
TEATRALE TRENTO

info.

Ingresso: intero 5€
ridotto 3€ (fino ai 15 anni)

Apertura cassa
un'ora prima delle proiezioni

Cortile Crispi - Bonporti
via S. Giovanni Bosco, 6 - Trento
ore 21.30 (luglio) - 21.00 (agosto)
fino a esaurimento posti

Le proiezioni saranno sospese
in caso di pioggia

numero verde URP 800017615
www.trentocultura.it

L'organizzazione si riserva variazioni
del programma in caso di necessità

2018



Cinema in cortile

film sotto le stelle

GIOVEDÌ CINEMA

TUTTI I GIOVEDÌ

luglio ore 21.30

agosto ore 21.00

Cortile Crispi - Bonporti
via S. Giovanni Bosco, 6 - Trento**05 luglio**

LA FORMA DELL'ACQUA

di **Guillermo Del Toro**
(USA, 2017)

Elisa è muta e lavora come donna delle pulizie in un laboratorio scientifico di Baltimora dove gli americani combattono la guerra fredda. I suoi affetti sono Zelda, collega afroamericana in lotta per i suoi diritti, e Giles, vicino di casa omosessuale discriminato sul lavoro: una piccola costellazione di "diversi" circondata da mostri all'apparenza rassicuranti. Un giorno Elisa scopre che nel laboratorio vive in cattività una creatura anfibia di grande intelligenza e sensibilità. Condannata al silenzio e alla solitudine, la ragazza se ne innamora e progetta un piano folle per liberarla. Il film ha vinto 4 Premi Oscar, 2 Golden Globes e 3 BAFTA.

**12 luglio**

FINCHÈ C'È PROSECCO C'È SPERANZA

di **Antonio Padovan**
(ITALIA, 2017)

Il conte Desiderio Ancillotto produce un prosecco eccellente. Il suo modo di lavorare la terra, senza pesticidi e rispetto dei cicli della natura, è considerato da molti una pessima strategia d'affari. Il conte all'improvviso si suicida, ma è al centro delle indagini quando vengono uccise alcune persone legate al cementificio che lui riteneva inquinasse la zona. A investigare sul caso arriva l'ispettore Stucky, che cercherà di conquistare la chiusa gente del posto per arrivare alla verità. Un giallo dalle ambientazioni insolite e dai toni leggeri, candidato ai Nastri d'Argento.

19 luglio

THE POST

di **Steven Spielberg**
(USA, 2017)

Daniel Ellsberg, economista e uomo del Pentagono, è convinto che la guerra in Vietnam sia una sciagura per la democrazia. Nel 1971 divulga un rapporto segreto che testimonia l'implicazione militare e politica degli Stati Uniti nel conflitto, andando contro la retorica ufficiale di quattro presidenti. Il Washington Post decide di pubblicare lo scandalo di stato grazie al coraggio del suo editore, Katharine Graham. Svelando manovre e menzogne della classe politica, la Graham e i suoi redattori assesteranno il primo duro colpo all'amministrazione Nixon. Il film è stato candidato a 2 Premi Oscar e a 6 Golden Globes.

**26 luglio**

LADY BIRD

di **Greta Gerwig**
(USA, 2017)

Christine rifiuta il nome che le è stato dato e si fa chiamare 'Lady Bird'. Odià Sacramento, città immobile in cui non succede mai nulla, e sogna di studiare in un college a New York. Nella lotta per portare avanti le sue scelte ha l'appoggio del padre, disoccupato, mentre la madre, infermiera, è preoccupata per il suo futuro. Al suo debutto alla regia, Greta Gerwig si ispira alla sua adolescenza per confezionare il ritratto di una generazione cui fa da sfondo la cultura indie. L'opera ha ottenuto 5 candidature ai Premi Oscar e vinto 2 Golden Globes come miglior commedia e miglior attrice protagonista per Saoirse Ronan.

02 agosto

MOSER. SCACCO AL TEMPO

di **Nello Corrales**
(ITALIA, 2018)

Francesco Moser è il ciclista italiano con più vittorie di sempre, una leggenda delle due ruote nato e cresciuto in Trentino ma conosciuto in tutto il mondo. La troupe del documentario dedicato alla sua strabiliante carriera, l'ha seguito per un anno lungo i percorsi a lui familiari per raccontare non solo il campione - in compagnia di Merckx, Saronni e Hinault - ma per comporre un inedito ritratto dell'uomo, della famiglia e della comunità di Palù di Giovo, paesino in provincia di Trento dove è nato e dove è sempre tornato in virtù dell'affetto profondo che lo lega alla sua terra d'origine.

**09 agosto**

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

di **Martin McDonagh**
(USA/GB, 2017)

Mildred Hayes è una madre che non si dà pace. La figlia Angela è stata violentata e uccisa, ma la polizia non ha individuato il colpevole. Mildred decide quindi di ricorrere alla provocazione per far riaprire le indagini sul delitto. Dando fondo ai risparmi, commissiona tre manifesti con tre messaggi diretti allo sceriffo di Ebbing. Affissi in bella mostra alle porte del paese, causeranno reazioni contrastanti e disperate, rivelando il meglio e il peggio della comunità. A metà strada tra la tragedia e la commedia nera, il film ha vinto 2 Premi Oscar, 4 Golden Globes e 5 BAFTA.

16 agosto

LA MELODIE

di **Rachid Hami**
(FRANCIA, 2017)

Simon, violinista, sta attraversando un periodo difficile senza ingaggi. Accetta così di tenere un corso di violino ad una classe di scuola media. I ragazzi vivono in condizioni sociali e ambientali critiche e l'inizio non è facile: provocano l'insegnante e sembrano interessati solo a creare disturbo. Progressivamente, però, le cose migliorano e si concretizza un interesse degli allievi per lo strumento. Nel gruppo entra anche Arnold, studente di origini africane che non ha mai conosciuto il padre e che si rivela essere particolarmente dotato per il violino. L'obiettivo della classe, tra numerosi ostacoli, è arrivare al concerto di fine anno alla Filarmonica di Parigi.

**23 agosto**

IO C'È

di **Alessandro Aronadio**
(ITALIA, 2018)

Massimo Alberti si è imbattuto nella crisi: il suo bed & breakfast non naviga in buone acque e il fisco lo bastona avvilendo i suoi propositi imprenditoriali. Un giorno scopre che le sue vicine di casa, un gruppetto di suore, hanno avviato un business esentasse: affittare le stanze del convento in cambio di un'offerta volontaria, sulla quale l'Agenzia delle Entrate non può pretendere alcunché visto che il convento cade sotto la definizione legale di "luogo di culto". Ecco la soluzione: inventarsi un culto che trasformi il bed & breakfast in luogo tax free. Il film ha ottenuto due candidature ai Nastri d'Argento.

30 agosto

MORTO STALIN, SE NE FA UN ALTRO

di **Armando Iannucci**
(GB/FRANCIA, 2017)

28 febbraio 1953: Radio Mosca diffonde in diretta il "Concerto per pianoforte e orchestra n.23" di Mozart. Toccatto dall'esecuzione, il dittatore sovietico Joseph Stalin chiama la Radio per avere la registrazione. Ma nessuna registrazione è stata fatta. Paralizzati dalla paura, direttore e orchestra decidono di ripetere il concerto ma la pianista Maria Yudina, che ha perso la famiglia per mano del tiranno, si rifiuta. Alla fine cede, ma nasconde nel disco un biglietto insurrezionale per il dittatore. L'indomani Stalin è moribondo, lo ha colpito un ictus che gli sarà fatale. La sua morte scatena un feroce conflitto per la successione tra i membri del Comitato Centrale del PCUS.

